

Корейцы УЗБЕКИСТАНА

Газета Ассоциации Корейских
Культурных Центров Узбекистана



우즈베키스탄 고려 사람 신문

№ **13** 09.07.26
(161)

МУЗЕЙ ИСТОРИИ КОРЕЙЦЕВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

ПРОЕКТ
БУДУЩЕГО -
НАСЛЕДИЕ
ДЛЯ ПОКОЛЕНИЙ



НОВАЯ СТРАНИЦА НАШЕЙ ИСТОРИИ

В Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана
обсудили вопросы строительства Музея истории корейцев
Центральной Азии

стр.3



ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ
ПОТОМКОВ ГЕРОЕВ БОРЬБЫ
ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ КОРЕИ

стр. 4-5

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ В МИНИАТЮРЕ

Евгения Ким
и её диорамы

стр. 12-13



АЗИЯ В ОБЪЕКТИВЕ

Фотовыставка
«Photographers
in Asia 2026»

стр.6-7



УЗБЕКИСТАН И ГРУЗИЯ ВЫВЕЛИ ОТНОШЕНИЯ НА УРОВЕНЬ СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПАРТНЕРСТВА

По итогам прошедших переговоров президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев и премьер-министр Грузии Ираклий Кобахидзе подписали Декларацию об установлении отношений стратегического партнерства.



В присутствии глав делегаций также состоялся обмен рядом двусторонних документов. В их числе:

- Соглашение о сотрудничестве и административной помощи в таможенных делах;
- Соглашение о сотрудничестве в сфере информационно-коммуникационных технологий и цифровизации;
- Соглашение о сотрудничестве в области профессионального и высшего образования, науки и инноваций;
- Программа сотрудничества между правительством Республики Узбекистан и правительством Грузии на 2026-2027 годы;
- Программа сотрудни-

чества между Министерством культуры Республики Узбекистан и Министерством культуры Грузии на 2027-2030 годы;

- Меморандум о взаимопонимании между Министерством экономики и финансов Республики Узбекистан и Министерством финансов Грузии;
- Меморандум о сотрудничестве по внедрению информационной системы электронного обмена разрешениями «Е-Permit»;
- Меморандум о взаимопонимании в области сельского хозяйства;
- Меморандум о сотрудничестве в области охраны окружающей среды;
- Меморандум о взаимопонимании в сфере здравоохранения;

– Меморандум о сотрудничестве и обмене информацией по вопросам радиационной защиты и ядерной безопасности;

– Меморандум о взаимопонимании в сфере трудовой миграции;

– Меморандум о сотрудничестве в сфере туризма.

В рамках визита также был подписан Меморандум о сотрудничестве между Бюро принудительного исполнения при Генеральной прокуратуре Республики Узбекистан и Национальным бюро исполнения при Министерстве юстиции Грузии.

kun.uz



МУЗЕЙ, КОТОРЫЙ СОХРАНИТ НАШУ ИСТОРИЮ

1 июля Ассоциацию корейских культурных центров Республики Узбекистан посетила делегация Консультативного комитета по проекту строительства Музея истории корейцев. В её состав вошли представители Агентства по делам зарубежных корейцев Республики Корея, ведущие специалисты в области музейного дела, архитектуры и исторических исследований.

Среди участников делегации - сотрудник Агентства по делам зарубежных корейцев Республики Корея Квон О Сон, профессор Института азиатских исследований Сеульского национального университета Ко Ка Ён, генеральные директора архитектурных бюро Gonggan Gonggam Ким Дэ Ик и Dambak Пак Че Вон, директор Литературного музея корейцев «Вольгок» Ким Бён Хак, начальник отдела управления фондами Национального музея современной истории Кореи Ли Ён Сок, а также профессор Института исследований Центральной Азии при университете иностранных языков Хангук Пан Иль Гвон.

Гостей приветствовал депутат Олий Мажлиса, председатель Ассоциации корейских культурных центров Республики Узбекистан Виктор Пак. Во встрече также приняли участие заместители председателя АККЦ Александра Ким, Людмила Ни, Рита Пак и Вячеслав Ким, ректор Университета Пучон в Ташкенте Агрипина Шин, советник Ассоциации Игорь Владимирович Ли, председатель Совета старейшин Ташкентского городского отделения Ася Ким, заслуженный журналист и писатель Владимир Ким, фотопублицист Виктор Ан, советник по молодежи АККЦ, предприниматель Игорь Ли, председатель

бизнес-клуба «Кореин» Янис Ли, председатель Молодёжного центра АККЦ Екатерина Кан.

Главной темой встречи стало обсуждение практических вопросов реализации проекта будущего музея. Участники рассмотрели организацию поиска музейных экспонатов, участие представителей корейской общины в формировании музейного фонда, вопросы, связанные с земельным участком, предполагаемые сроки строительства, а также дальнейшую модель управления музеем после его открытия.

Одной из ключевых тем встречи стало создание полноценной музейной коллекции. Будущий музей должен стать не просто хранилищем исторических артефактов, а живым пространством памяти, где судьба корейцев Узбекистана будет рассказана языком подлинных документов, фотографий, личных вещей, архивных материалов и воспоминаний современников. Дополняют экспозицию современные мультимедийные решения и технологии искусственного интеллекта, позволяющие по-новому взглянуть на прошлое и сделать его ближе каждому посетителю.

Ассоциация корейских культурных центров представила своё видение реализации проекта. Согласно предварительным рас-

чётам, строительство здания музея может длиться 10 месяцев, ещё 3 месяца потребуется на оформление экспозиции и подготовку внутренних помещений. Таким образом, общий срок реализации проекта после начала строительных работ оценивается примерно в тринадцать месяцев.

Отдельно обсуждался вопрос дальнейшего управления музеем. Участники встречи обменялись мнениями о возможных моделях его работы и подчеркнули важность создания устойчивой системы финансирования, которая позволит музею успешно выполнять свою образовательную и просветительскую миссию на протяжении многих лет.

Проект строительства Музея истории корейцев становится ещё одним ярким примером крепкого сотрудничества между Республикой Узбекистан и Республикой Корея. Но самое главное, он создаётся ради будущих поколений. Чтобы молодёжь знала историю своих предков, понимала ценность культурного наследия и с гордостью передавала эту память дальше.

Каждый экспонат, каждая фотография и каждая сохранённая семейная история станут частью большой летописи корейцев Узбекистана. И чем больше людей объединятся вокруг этой идеи сегодня, тем богаче и полнее будет история, которую завтра увидят наши дети и внуки.



ПОКА ЖИВЫ ПОТОМКИ, ЖИВА И ИСТОРИЯ

Что остаётся от человека спустя сто лет? Фотография в семейном альбоме. Пожелтевший документ. Фамилия, которую бережно передают детям и внукам. А иногда память целого народа.



24 июня в ташкентском отеле Courtyard by Marriott собрались люди, которых объединила именно такая память. Здесь прошла церемония чествования потомков участников движения за независимость Кореи, проживающих в Узбекистане.

Организаторами мероприятия выступили компания «Hyosung», международная гуманитарная организация «Good Neighbors», Посольство Республики Корея в Узбекистане и Ассоциация корейских культурных центров Узбекистана.

На первый взгляд это была обычная официальная встреча. Гости, выступления, памятные подарки. Но атмосфера в зале говорила о другом. Здесь вспоминали людей, чьи судьбы давно стали частью истории. Людей, которые боролись за независимость Кореи и не могли знать, что спустя многие десятилетия их потомки соберутся

вместе в Ташкенте.

Среди участников церемонии были представители международной гуманитарной организации «Good Neighbors», компании «Hyosung», Посольства Республики Корея в Узбекистане, Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана, Универ-

пансионата «Ариран», а также потомки корейских борцов за независимость и представители корейской диаспоры Узбекистана.

С приветственными словами выступили менеджер компании «Hyosung» Чо Мин Чонг, депутат Олий Мажлиса и председатель Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана Виктор Пак, советник Посольства Республики Корея в Узбекистане Хён Ми Джу и менеджер фонда Good Neighbors Пак Мин Чоль.

Во многих выступлениях звучала одна мысль. История не заканчивается тогда, когда уходят её участники. Она продолжается в семьях, воспоминаниях и людях, которые считают важным сохранить память о прошлом.



ситета Пучон в Ташкенте, Национального консультативного совета по мирному и демократическому объединению Кореи, компаний K-Mediwell и Navien,

Особый смысл встрече придавало то, что совсем скоро исполнится 90 лет со дня переселения корейцев в Центральную Азию. Для многих корё сарам эта дата





связана не только с историей народа, но и с судьбой собственных семей.

Одним из самых трогательных моментов стало представление потомков участников корейского освободительного движения.

На мероприятии присутствовали Александр Тен и Елена Шин, потомки Хан Сон Голя.

Семью Чхве Чже Хёна представляли Татьяна Нам, Беатрис Нудьга, Людмила Цой и Дмитрий Ли.

Также в церемонии приняли участие потомки Чхве Хо Рима Афанасий Цой, Елена Цой и Олег Цой. Каждому из них были вручены памятные подарки и сертификаты.

Потомок Ким Дон Хуна Сергей Ли не смог присутствовать на мероприятии. Организаторы сообщили, что обязательно свяжутся с ним отдельно и передадут памятные подарки и сертификат.

Но главным, пожалуй, было не это. Намного важнее оказалось внимание к семьям людей, чьи имена навсегда вошли в историю корейского освободительного движения.

От имени потомков участников движения за независимость прозвучали слова благодарности организаторам и спонсорам мероприятия. Они поблагодарили компанию «Hyosung», международную гуманитарную организацию «Good Neighbors», Посольство Республики Корея в Узбекистане за внимание к их семьям, сохранение исторической памяти и поддержку подобных инициатив.

Во время мероприятия гостям показали презентационные ролики о деятельности Good Neighbors и компании Hyosung, а также документальный фильм, посвящённый легендарному герою корейского освободительного движения Хон Бом До. Для многих зрителей это стало ещё одной возможностью взглянуть на прошлое не как на набор дат и событий, а как на судьбы конкретных людей.

После завершения официальной части гости ещё долго не расходились. Кто-то знакомился впервые, кто-то вспоминал истории своих семей, кто-то делился воспоминаниями о родителях и дедах. Именно в такие моменты особенно остро понимаешь, что память живёт не в архивах и музейных витринах. Она живёт в разговорах, встречах и человеческих историях.

Время неизбежно меняет поколения. Но пока потомки знают имена своих предков, пока эти истории рассказывают детям и внукам, связь между прошлым и настоящим не исчезает.

Наверное, именно это и стало главным смыслом прошедшей встречи. Память нельзя вручить вместе с сертификатом или сохранить только в книге. Она живёт в людях. А значит, пока живы потомки, жива и история.

Рита ПАК



НАШИ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ В ЯПОНИИ

Что общего между древними крепостями Хорезма и современным Токио? На первый взгляд, тысячи километров расстояния и века истории. Но этим летом их объединила фотография, ставшая языком, понятным без перевода.



В столице Японии стартовало одно из самых значимых культурных событий года для Центральной Азии - международный фестиваль «Месяц фотографии в Токио-2026». Организованный Фотографическим Обществом Японии (PSJ) при официальной поддержке Министерства иностранных дел Японии и Посольства Республики Узбекистан, фестиваль собрал ведущих мастеров фотографии из разных стран и стал площадкой для культурного диалога мирового уровня.

Особую значимость нынешнему фестивалю придаёт историческая дата. В 2026 году мировое художественное сообщество отмечает 200-летие со дня создания первого фотографического изображения французским изобретателем Жозефом Нисефором Ньепсом. За два столетия фотография прошла путь от научного эксперимента до одного из самых влиятельных



видов искусства, способного сохранять память, рассказывать истории и объединять культуры.

Именно в этот символический год на крупнейших выставочных площадках Токио были представлены работы фотографов из Узбекистана и Казахстана. Экспозиции развернулись в престижных галереях Sony Imaging Gallery в районе Гинза, Canon Open Gallery и ряде других культурных пространств японской столицы.

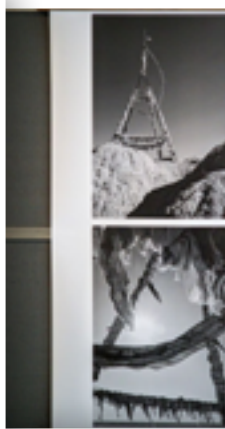


Однако главным событием стало открытие выставки в Музее Ханзомон (Hanzomon Museum). Этот музей известен своей уникальной коллекцией древних буддийских статуй и произведений сакрального искусства. Впервые за всю историю своего существования он предоставил выставочные залы зарубежным авторам, что стало важным признанием высокого уровня представленных работ и особым знаком доверия к художникам из Центральной Азии.

Куратором узбекской части экспозиции выступила известный искусствовед и арт-эксперт Шахноза Каримбабаева. Благодаря её работе японская публика смогла увидеть более сорока фоторабот, посвящённых архитектуре, истории, природе и культурному наследию Узбекистана.

Каждый снимок стал своеобразным приглашением в путешествие по нашей стране, от древних памятников Великого шелкового пути до современных городов, от уникальных архитектурных ансамблей до живых челове-





ских историй.

Особое место в экспозиции заняли работы представителей корейской диаспоры Узбекистана, которые на протяжении многих лет вносят значительный вклад в развитие культуры и искусства нашей страны.

Среди них, Павел Ким, профессиональный фотограф с 20-летним опытом работы и руководитель медиа-направления организации Koryoin Global Network. Во время визита в Японию он также стал членом Фотографического Общества Японии (PSJ), что стало признанием его профессиональных достижений на международном уровне.

В Музее Ханзомон была представлена его авторская серия фотографий, созданная во время масштабной экспедиции по древностям Хорезма. Через объектив фотографа зрители смогли увидеть величественные очертания древних городищ, уникальную геометрию исторических сооружений и удивительное переплетение времени, культуры и природы.

Другим ярким участником выставки стал известный узбекистанский фотограф Виктор Ан. Его самобытные работы были представлены на площадке Sony Imaging Gallery в престижном районе Гинза - одном из главных культурных центров Токио.

Важной частью программы стало участие узбекистанской делегации в официальном открытии фестиваля, состоявшемся 1 июня. В этот день в Токио прошли торжественные мероприятия с участием известных фотографов,



общественных деятелей, представителей дипломатического корпуса и организаторов фестиваля.

Среди почётных гостей присутствовали председатель организационного комитета «Tokyo Month of Photography-2026» Ёсикадзу Аоки, продюсер фестиваля Киёко Камия, представители культурных организаций Японии и зарубежных государств.

В ходе церемонии состоялось вручение почётных наград членам Фотографического Общества Японии за вклад в развитие мирового визуального искусства. Для участников из Узбекистана это стало не только возможностью представить свои работы, но и важной площадкой для профессионального общения, обмена опытом и укрепления международных культурных связей.

Выставка стала кульминацией недельного визита узбекистанской делегации в Японию. За это время состоялись встречи с представителями арт-сообщества, фотографами, кураторами и организаторами культурных проектов.

Особый символизм приобрело соседство современных фотографий из Узбекистана с древними

произведениями буддийского искусства, хранящимися в Музее Ханзомон. Это создало уникальный диалог между прошлым и настоящим, Востоком и Западом, напомнив о том, что ещё много веков назад Великий шелковый путь связывал народы и культуры огромного региона.

Сегодня эту роль всё чаще выполняет искусство. Оно помогает людям узнавать друг друга, находить точки соприкосновения и сохранять уважение к многообразию мировых культур.

Когда фотографии, сделанные в Хорезме, Самарканде или Ташкенте, находят отклик в самом сердце Токио, это становится больше, чем культурным событием. Это напоминание о том, что талант наших соотечественников способен преодолевать любые границы, а история и культура Узбекистана продолжают находить своё место на мировой сцене.

Экспозиция в Музее Ханзомон будет работать до 27 сентября 2026 года. Первая часть выставки продлится до 9 августа, вторая откроется 12 августа и завершится 27 сентября.

КОГДА ЗНАНИЯ ОБЪЕДИНЯЮТ СТРАНЫ

Современное образование невозможно представить без обмена опытом, новых идей и открытости к лучшим мировым практикам. Именно этой цели был посвящён международный учебный семинар, который прошёл в школе № 25 города Ферганы. Его провела советник по вопросам образования Посольства Республики Узбекистан в Республике Корея, южнокорейский эксперт Хан Чунгрим.



уроки более увлекательными и результативными.

Работа Хан Чунгрим в Узбекистане не ограничивается одним семинаром. Месяцем ранее в Кашкадарьинской области при её участии состоялись встречи с руководителями системы образования, были организованы курсы повышения квалификации для преподавателей английского языка, подписан Меморандум о взаимопонимании, а государственным дошкольным образовательным учреждениям переданы современные учебные пособия, книги и планшеты для реализации программы English Hunt. Сегодня этот пилотный проект уже помогает детям изучать английский язык с помощью игровых и интерактивных методик.

Подобные инициативы - это не просто обмен опытом. Это вклад в будущее наших детей, поддержка педагогов и ещё один шаг к тому, чтобы образование в Узбекистане становилось современнее, доступнее и качественнее.



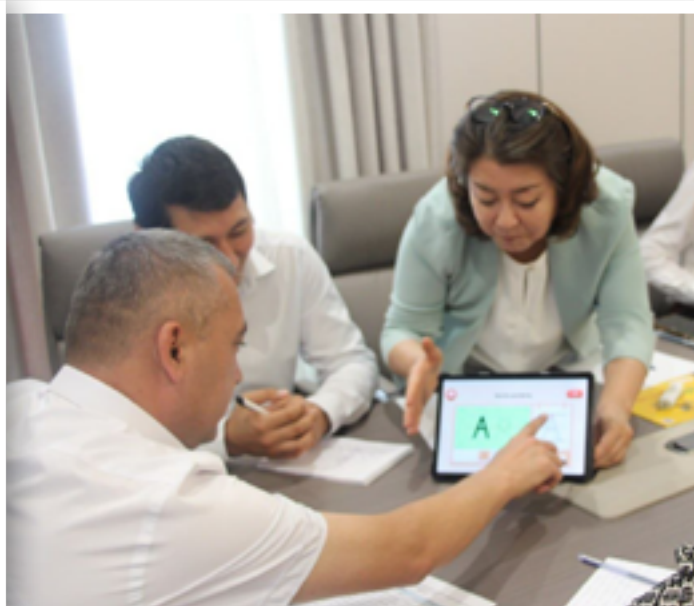
Имя Хан Чунгрим хорошо известно педагогическому сообществу нашей страны. Она является основателем учебного центра «Global Talent Center» в Карши, руководителем образовательной компании «EduLink Global», а также основателем центра изучения английского языка «English Hunt» в Ташкенте, открытого в партнёрстве со школой SBOARD. На протяжении многих лет она помогает внедрять в Узбекистане современные международные методики преподавания английского языка и укрепляет сотрудничество между образовательными учреждениями двух стран.

Семинар в Фергане прошёл в рамках реализации меморандума о сотрудничестве между хокимиятом Ферганской области и организациями-партнёрами,

направленного на повышение качества преподавания иностранных языков.

Главной темой встречи стали современные подходы к обучению английскому языку детей младшего возраста. Хан Чунгрим представила участникам практические методики, успешно применяемые в Южной Корее и соответствующие международным образовательным стандартам. Она подчеркнула, что сегодня главная задача учителя не просто объяснить материал, а заинтересовать ребёнка, вовлечь его в учебный процесс и помочь раскрыть его способности.

Особый интерес участников вызвали игровые технологии обучения, использование цифровых платформ и интерактивных материалов, позволяющих сделать



ШАХМАТЫ СОБИРАЮТ ДРУЗЕЙ

24 июня в Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана состоялся товарищеский шахматный турнир между командами Ташкентских городских отделений Бектемирского и Яшнабадского районов.

Команду Бектемирского района представляли Юрий Эм, Пётр Ким и Николай Ким. За команду Яшнабадского района выступили Евгений Тянь, Анатолий Ли и Геннадий Ким.



Турнир стартовал в 10 часов утра и продолжался около трёх часов. За шахматными досками развернулась напряжённая и интересная борьба. Каждая партия требовала от участников максимальной концентрации, терпения и продуманных решений.

По итогам соревнований победу со счётом 5:3 одержала команда Яшнабадского района. Победителям и всем участникам турнира были вручены памятные подарки.

После завершения соревнований для участников и гостей был

организован праздничный стол. В неформальной обстановке шахматисты смогли обсудить сыгранные партии, поделиться впечатлениями, обменяться опытом и планами на будущие встречи.

Подобные турниры не только помогают популяризировать шахматы, но и укрепляют дружеские отношения, создают атмосферу взаимного уважения и способствуют общению между представителями разных районных отделений АККЦ.

Светлана ЛИ

ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ В ЯНГИЮЛЕ

Когда на одной сцене собираются талантливые молодые люди, праздник превращается не просто в концерт, а в настоящее торжество дружбы, творчества и единства. Именно такой атмосферой был наполнен День молодежи, который 27 июня прошел на городском стадионе Янгиюля.

Одним из ярких участников праздничного гала-концерта стал Янгиюльский корейский культурный центр. Его творческий коллектив представил зрителям красочный концертный номер, познакомив с культурой корейского народа.

Гала-концерт объединил молодежь, представителей общественных организаций, творческие коллективы и жителей города. Со сцены звучали песни, испол-

нялись танцевальные номера, а атмосфера праздника была наполнена искренними улыбками, аплодисментами и чувством единства. Для молодых людей этот день стал не только возможностью продемонстрировать свои таланты, но и еще раз почувствовать поддержку общества и уверенность в собственных силах.

Участие Янгиюльского корейского культурного центра стало ярким примером того,

как национальные культурные центры вносят вклад в развитие межнационального согласия, укрепление дружбы между народами и сохранение культурного наследия. Через творчество и совместные мероприятия молодежь учится уважать традиции друг друга, открывает для себя новые культуры и понимает, что разнообразие делает общество сильнее.

Флора ЛИ



ОВОЛЬТАНО В ХОРЕЗМЕ

Есть праздники, которые проходят шумно и ярко. А есть такие, после которых ещё долго остаётся ощущение тепла. Именно таким стал Оволь Тано, который 19 июня 2026 года прошёл в Доме дружбы и ННО.

В этот день здесь собрались представители корейской общины из пяти районов области. Приехали и гости из других национальных культурных центров. Многие давно знают друг друга, но каждая такая встреча всё равно становится особенной. Ведь дело не только в концерте или праздничной программе. Главное, возможность встретиться, пообщаться, вспомнить традиции и просто побыть вместе.

Со сцены звучали старинные корейские песни, сменяя друг друга национальными танцами. В этих мелодиях и движениях слов-

но оживала история, которую наши предки сумели сохранить вдали от исторической родины. И невольно ловишь себя на мысли, что традиции живут не в книгах и музеях. Они живут в людях, в их памяти, в желании передать всё это своим детям и внукам.

Наверное, именно поэтому такие праздники так важны. Они объединяют разные поколения, помогают молодёжи почувствовать связь со своими корнями, а старшему поколе-

нию увидеть, что их труд и забота о сохранении культуры были не напрасны.

Оволь Тано вновь напомнил, что пока мы собираемся вместе, поём родные песни, танцуем, делимся воспоминаниями и поддерживаем друг друга, наша культура продолжает жить. И это, пожалуй, самый главный смысл таких встреч.

Антонина КИМ



НОВАЯ ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ ХОРЕЗМА

26 июня 2026 года хокимият Хорезмской области совместно с Общественным фондом поддержки негосударственных некоммерческих организаций организовали рабочую поездку в посёлок Чалыш. В ней приняли участие представители национальных культурных центров области, чтобы ознакомиться с проектом будущей зоны отдыха и экотуризма.

Ко Дню независимости Республики Узбекистан здесь планируется открыть туристический комплекс площадью 35 гектаров. Он станет местом для отдыха на природе, семейных прогулок и знакомства с живописными уголками Хорезма.

Во время поездки участникам представили концепцию развития территории и рассказали о том, как будет реализован проект. Представители Хорезмского областного корейского культурного центра отметили, что такие инициативы помогают развивать внутренний туризм и создают новые возможности для прове-



дения культурных мероприятий, где жители и гости региона смогут ближе познакомиться с традициями разных народов.

Появление такого пространства, это ещё один шаг к тому, чтобы сделать Хорезм более комфорт-

ным и интересным для жителей и туристов. Здесь можно будет не только отдохнуть, но и провести время в атмосфере дружбы, общения и уважения к культурному многообразию региона.

에스텍 전문가 이리나 김, "진정한 아름다움은 자신감으로부터!"

이리나 김의 여정은 피부과학이 어떻게 삶을 변화시키는 예술로 승화되는지를 보여주는 이야기이다. 이 저명한 전문가는 수년간의 집중적인 교육과 수많은 환자들의 감사를 받으며, 안전과 미용을 최우선으로 생각하는 차세대 전문가를 양성하는 데 헌신하고 있다.

모든 성공적인 전문가 뒤에는 학위를 받는 것뿐 아니라 자신의 일에 대한 깊고 진실한 사랑이 자리 잡고 있다. 이리나 김에게 피부과학은 단순한 서비스 그 이상이며, 과학과 편안함이라는 심리학이 만나는 공간이기도 하다.

- 이리나, 어떤 계기로 이 직업을 선택하게 되었나?

- 내게 있어 가장 큰 보람은 환자분들이 자신감을 되찾으면서 삶의 태도가 변화하는 모습을 보는 것이다. 단순히 외모를 고치는 것이 아니라, 내면의 상태와 거울에 비친 자신의 모습을 조화롭게 만드는 것이다. 사람의 얼굴과 자존감을 다루는 일하기에 막중한 책임감이 요구되는 직업이기도 하다. 여성들의 젊음과 아름다움을 유지할 수 있도록 돕고 있다는 사실이 나에게 매일 큰 에너지가 된다.

- 당신의 직업 여정은 어떻게 시작되었나?

- 내 인생의 결정적인 순간은 로투스 유나이티드 가족의 일원이 된 것이었다. 이곳은 단순한 회사가 아니라 국제적인 시스템으로 운영되는 곳이다. 나는 이곳에서 최첨단 방법론을 접할 수 있었고, 같은 생각을 가진 사람들과 함께하는 공동체를 찾았다. 시간이 흐르면서 동료들은 진정한 가족이 되었고, 서로의 성장을 응원하고 있다. 이곳에서는 가만히 있을 수 없다. 끊임없이 성장하거나, 더 빠르게 성장할 수밖에 없다.

- 지속적인 학습 과정은 얼마나 중요한가?

- 미용업계에서 정체는 곧 전문가로서의 실패를 의미한다. 기술은 빠르게 발전하고, 어제의 표준도 오늘에는 더욱 정교하게 교정되어야 한다. 전문가가 된다는 것은 혁신에 열려 있고, 끊임없이 기술을 향상시키며, 무엇보다도 안전을 최우선으로 고려하여 트렌드를 해석하는 것을 의미한다.

- 현대 미용 분야에서 가장 유망하다고 생각하는 트렌드는 무엇인가?

- 놀라운 변화가 일어나고 있다. 과장된 얼굴의 시대는 저물고, 지능적인 미용 기술이 중심이 되고 있다. 환자들은 자연스러운 모습을 추구하고 있다. 오늘날 우리는 얼굴 특징을 바꾸는 것이 아니라 노화를 예방하고 피부 질을 개선하는 데 주력한다. 건강하고 윤기 있

는 피부는 젊음과 사회적 지위를 나타내는 중요한 지표이다.

- 로투스 유나이티드 공인 트레이너인데 이 역할은 당신에게 어떤 의미인가?

- 나는 멘토링하는 후배들에 대한 강한 책임감을 느끼고 있다. 그들에게 단순히 손의 위치만 가르치는 것이 아니라, 생각하는 방법을 가르치고 있다. 환자의 개성을 인식하고, 생리적 반응을 이해하며, 단순히 알고리즘만 따르는 것이 아니라는 점을 강조한다. 내 학생들이 성장하여 명망 있는 전문가가 되고, 정직과 전문성을 바탕으로 경력을 쌓아가는 모습을 보는 것이 나에게 가장 큰 보람이다. 이것이 바로 내가 전하고 싶은 전문적인 가르침의 핵심이다.

- 어떻게 직장 생활, 강의, 그리고 두 아들을 키우는 일을 병행하고 있나?

- 물론, 이는 촘촘한 계획과 시간 관리를 필요로 한다. 하지만 나는 나의 직업을 사랑하기 때문에 일을 하면서 큰 기쁨을 얻는다. 그리고 물론 가족도 나에게 힘과 영감, 그리고 든든한 지원의 원천이다.

- 가족과 직장 사이의 균형은 어떻게 찾고 있나?

- 내게 가장 큰 힘이 되는 것은 일에 대한 사랑과 사랑하는 사람들의 응원이다. 가족은 나에게 새로운 성취를 향한 영감을 주고, 일은 나에게 성취감과 행복을 선사한다. 내면의 조화가 있을 때, 모든 일에서 균형을 찾는 것이 더 쉬워진다.

- 바쁜 하루 일과를 마친 후 어떤 방식으로 휴식을 취하는 것을 선호하나?

- 나에게 최고의 휴식은 가족과 함께 시간을 보내거나, 산책을 하거나, 여행을 하거나, 운동을 하는 것이다. 이러한 활동들은 나에게 에너지를 재충전하고 새로운 활력을 불어넣어 준다.

- 당신이 앞으로 나아가고 멈추지 않도록 영감을 주는 것은 무엇인가?

- 환자들을 만나면서 자신감을 얻고, 학생들을 통해서 내 기대를 뛰어넘는 성과를 확인할 때 많은 영감을 받는다. 그들의 성공이야말로 내가 올바른 길을 선택했다는 최고의 증거가 된다.

- 당신에게는 어떤 꿈이 있나?

- 전문 분야에서는 나의 전문성을 더욱 확장하고 안전한 아름다움의 문화를 확산시킬 수 있는 전문가를 최대한 많



이 양성하고 싶다. 개인적으로는 아이들이 성장하는 모습을 지켜보고, 그들을 지원하며, 인간애와 타인에 대한 사랑을 잃지 않으면서 무엇이든 이룰 수 있다는 것을 보여주는 본보기가 되고 싶다.

- 미용 의학 분야에 이제 막 발을 들여놓는 사람들에게 어떤 조언을 해주고 싶은가?

- 첫걸음을 내딛는 것을 두려워하지 마라! 오늘날 최고의 전문가로 인정받는 모든 사람들도 처음에는 첫 환자를 만났고, 첫 두려움을 느꼈다. 자신을 믿고, 최고에게 배우고, 인내심을 갖고, 무엇보다도 자신이 하는 일을 사랑하라! 진심으로 사람들을 돕고자 하는 마음에서 비롯된 일이라면 성공은 필연이 된다.

이리나 김의 이야기는 미용이 걸모습이 아니라 근본이라는 것을 증명한다. 진정한 아름다움은 갑작스런 급격한 변화를 요구하는 것이 아니라, 적절한 관리와 자신의 본성에 대한 깊은 존중에서 비롯된다는 것이다. 끊임없이 새로운 기준을 강요하는 세상에서 이리나 김과 같은 전문가는 우리에게 최고의 액세서리는 자신감이며, 여기에 고품질, 새로운 정보, 그리고 자기애가 뒷받침되어야 한다는 것을 일깨워준다. 아름다움은 목표가 아니라 삶의 방식이기 때문이다.

글: 리타 박
번역: 김숙진

СОЗДАВАТЬ, НЕСМОТЯ НИ НА ЧТО

Есть люди, которые меняют профессию. Есть те, кто меняет страну. А есть те, кто, несмотря на любые жизненные перемены, остаётся верен своему призванию.



детства и постепенно стала частью моей жизни.

- Вам легко принимать важные решения?

- Если речь идёт о мелочах, могу долго сомневаться. Но когда понимаю, что впереди серьёзные перемены, действую быстро и решительно. Иногда даже слишком упрямо. Наверное, именно это качество не раз помогало мне начинать всё заново.

- Многие знают вас как руководителя коллектива «Чанми». Что для вас значили эти годы?

- Это был один из самых счастливых периодов моей жизни. Я любила абсолютно всё: детей, родителей, репетиции, создание новых танцев, пошив костюмов. Мне нравилось наблюдать, как растут мои ученики, видеть их успехи. Мы проводили вместе не только занятия, но и праздники, поездки, просто общались.



Евгения Ким многие годы она посвятила корейскому танцевальному искусству, воспитывая новые поколения артистов и вдохновляя их любовью к культуре предков. Под её руководством ансамбль «Чанми» стал не просто творческим коллективом, а настоящей семьёй, объединённой общими традициями, памятью и душой.

Сегодня Евгения живёт в Южной Корее. Но расстояние не смогло разорвать её связь с родной землёй. Теперь своё вдохновение она воплощает в другом искусстве, кропотливо создавая миниатюры и диорамы. Каждая работа это бережно сохранённая история, ожившая в мельчайших деталях. Это память о жизни корейцев Узбекистана, об их труде, культуре, быте и судьбах.

- Как в вашей жизни появились корейские танцы? Это была случайность или судьба?

- Думаю, всё началось с одной встречи. На четвертом курсе Ташкентского государственного института культуры я познакомилась с Наташей. Она училась на хореографическом отделении и одновременно танцевала в ансамбле «Корё». Наташа много рассказывала о корейской культуре, показывала фотографии. Я была поражена тем, насколько красивыми и разнообразными могут

быть корейские танцы и национальные костюмы. Именно тогда я поняла, что тоже хочу связать свою жизнь с этим искусством.

- Любовь к творчеству появилась ещё в детстве?

- Да, и наверное, это было неизбежно. Дома всегда стояло пианино. Старшие сёстры учились в музыкальной школе, и хотя я была ещё маленькой, мне нравилось наблюдать за их занятиями. Особенно запомнилось, как сестра аккомпанировала своей подруге, когда та исполняла романс «Я помню чудное мгновение». А папа прекрасно пел песни из индийского фильма «Господин 420». Музыка сопровождала меня с самого



«Чанми» был для меня не просто коллективом, это была большая семья.

- Потом вы переехали в Южную Корею. Реальность совпала с ожиданиями?

- Нет. Когда приезжаешь на стажировку как педагог, всё воспринимается совсем иначе. Но когда живёшь и работаешь здесь, сталкиваешься с обычной жизнью. Язык до сих пор даётся мне нелегко, менталитет корейцев оказался совсем не таким, каким я его представляла. Работа занимает почти всё время, и порой кажется, что каждый день похож на предыдущий. А человеку творческому без творчества очень тяжело.

- Сейчас многие мечтают переехать в Корею благодаря дорамам. Что бы вы им сказали?

- Дорамы действительно помогают полюбить Корею и это здорово. Но они всё же показывают красивую историю. В жизни, как и в любой стране, есть не только радостные моменты, но и свои сложности. Поэтому я бы посоветовала посмотреть и фильм «Паразиты», который помогает увидеть Корею с другой стороны. Чем лучше вы узнаете страну, тем легче будет понять, подходит ли она именно вам.

- Складывается впечатление, что творчество у вас в крови. Это действительно так?

- Думаю, да. Папа был талантливым художником и даже создавал скульптуры. Один дедушка был

актёром, второй скрипачом. Дядя пел в церковном хоре, а тётя и двоюродная сестра прекрасно шили. Наверное, желание постоянно что-то придумывать и создавать действительно передалось мне по наследству.

- Сегодня вы увлечены миниатюрами и диорамами. Как появилось это необычное хобби?

- Всё началось случайно. В интернете я увидела девушку, которая делала миниатюры на тему фильмов ужасов. Мне стало интересно попробовать. Сначала я тоже создала «Дом ужасов», но быстро поняла, что хочу делать совсем другое. Мне захотелось рассказывать истории о людях, о памяти, о нашем прошлом.

- Сколько времени занимает создание одной работы?

- Всё зависит от её масштаба. Самую маленькую миниатюру я сделала за три дня. А вот над своей последней диорамой, советской квартирой с собственной историей, работаю уже три месяца, и это ещё только половина проекта. Каждая работа требует терпения и внимания к деталям.

- Есть ли работа, которая особенно дорога вашему сердцу?

- Да, это диорама «1937». Она посвящена депортации корейцев. На ней изображён старый вагон, из которого выходят переселенцы, а рядом стоят двое узбеков, пришедших посмотреть, кто приехал на их землю. Для меня эта работа не просто миниатюра. Это история памяти, уважения и человеческой доброты.

- О чём вы мечтаете сегодня?

- Очень хочу создать большую диораму «Узбекский базар 90-х годов». Представьте себе шумный рынок, горы фруктов и овощей, улыбки людей, а среди всего этого, корейка, продающая кимчи. Мне кажется, в одной такой сцене можно рассказать целую историю о жизни корейцев в Узбекистане.

- Что помогает вам не отставать?

- Любовь к своему делу. Если человек действительно любит то, чем занимается, он обязательно найдёт силы идти дальше. Конечно, нужна и дисциплина. Честно говоря, мне самой её иногда не хватает. Но главное, сделать первый шаг и не бояться перемен.

- Что для вас сегодня означает счастье?

- Когда здоровы мои дети. Когда у них всё хорошо. А ещё счастье это иметь цель. Сейчас она у меня есть, и ради неё я готова много работать.

- Если бы нужно было описать свою жизнь одной фразой, какой бы она была?

- Вся моя жизнь – борьба!

Елена ТЮ



SHINSEDAE В АЛМАТЫ

С 25 по 28 июня представители Молодежного центра Shinsedae приняли участие в международном форуме в Алматы, организованном Республиканским молодежным движением корейцев Казахстана по случаю его 28-летия. Вместе с молодежью из 14 регионов Казахстана и делегацией молодежного движения корейцев Кыргызстана Smart Youz узбекистанские участники стали частью масштабного диалога о будущем корейской молодежи стран СНГ.



Форум начался с премьеры спектакля-концерта «Ариран: Эхо прошлого, голос настоящего», открывшего фестиваль 2026 Korea-Kazakhstan Culture and Trade Week. На сцене древние легенды Кореи переплелись с казахскими национальными образами, напоминая зрителям, что культура не знает границ, а память народа продолжает жить, пока ее передают новым поколениям.

Главным событием второго дня стала официальная программа форума. Председатель Республиканского молодежного движения корейцев Казахстана Валерий Кон подчеркнул значение молодежного сотрудничества, а Генеральный консул Республики Корея в Алматы Ха Тэ Ук рассказал о поддержке зарубежных соотечественников и роли молодежи в сохранении национальной идентичности.

Особую ценность форуму придали встречи с людьми, чьи имена хорошо известны в корейском сообществе Казахстана. Перед участниками выступили председатель Делового клуба при Ассоциации корейцев Казахстана Элла Пак, ответственный секретарь Ассоциации корейцев Казахстана Максим Когай, заместитель главного редактора газеты «Корё Ильбо» Диана Сон, ведущий актер Государственного академического корейского театра музыкальной комедии Борис Югай и бронзо-

вый призер Олимпийских игр Александра Ле. Каждый рассказал свою историю успеха, поделился профессиональным опытом и ответил на вопросы молодых участников.

Продолжением программы стало посещение Корейского дома и редакции газеты «Корё Ильбо», где гости познакомились с работой одной из старейших организаций корейцев Казахстана и смогли присутствовать на заседании председателей региональных молодежных подразделений. Эти встречи позволили увидеть, как сегодня развивается корейское общественное движение и какие проекты определяют его будущее.

Не менее насыщенной оказалась культурная часть форума. Участники посетили Чарынский каньон, озеро Кольсай и Центр олимпийской подготовки, открывая для себя красоту Казахстана, его достижения и возможности для дальнейшего сотрудничества.

Финальным аккордом стал торжественный гала-ужин, на котором прозвучали поздравления в адрес Молодежного движения корейцев Казахстана. Самые активные представители молодежных организаций были



отмечены благодарственными письмами Ассамблеи народа Казахстана.

Для делегации Молодежного центра «Shinsedae» эта поездка стала гораздо большим, чем участием в международном мероприятии. Она подарила новые знакомства, вдохновила на совместные проекты и еще раз доказала, что будущее корейского сообщества создается сегодня благодаря молодежи, которая умеет бережно хранить наследие предков и одновременно смело смотреть вперед. Именно такие встречи превращают единство в реальность, а дружбу в прочную основу новых международных инициатив.



ИГРА В КАЛЬМАРА

20 июня во дворе АККЦ Молодёжный центр Shinsedae провёл тематическое мероприятие «Игра в кальмара». Оно отличалось от прежних мероприятий центра тем, что в этот раз участие смогли принять не только члены Shinsedae, но и все желающие. В игре участвовали около 50 человек в возрасте от 16 до 22 лет.

Главным призом для победителя стал сертификат на сумму 500 000 сумов. Чтобы его получить, участникам предстояло пройти несколько этапов, подготовленных по мотивам популярного корейского сериала.

После открытия игры участники разделились на команды и приступили к первому испытанию — пятиборью. В программу вошли традиционные корейские игры: такчи, конги, песокчеги, юла и лянга. Каждый игрок выполнял своё задание, поэтому важно было

действовать слаженно и быстро: успех команды зависел от вклада каждого.

Следующим этапом стала игра «Тише едешь — дальше будешь». С каждым раундом участников оставалось всё меньше, а конкуренция — всё серьёзнее. Не менее напряжёнными оказались задания на меткость и игры на удачу, где один неверный выбор мог стоить места в соревновании.

Особый интерес у участников вызвали дальгоны: нужно было аккуратно вырезать фигуру из



сахарного печенья, не повредив её. Для многих именно этот этап оказался самым сложным.

По итогам всех испытаний определился победитель, получивший главный приз. Для остальных это стало незабываемым опытом: ребята смогли проверить свои силы, познакомиться друг с другом и попробовать себя в необычном формате.

Мероприятие стало одним из самых масштабных открытых проектов Молодёжного центра Shinsedae в этом году и показало большой интерес молодёжи к подобным интерактивным форматам.

Ксения ПАК



По указу президента от 26 июня, с 1 декабря 2026 года в Узбекистане внедряется онлайн-услуга «Моя пенсия» - для раннего расчёта размера пенсии на основе электронных данных о стаже и зарплате. Разрабатывает её внебюджетный Пенсионный фонд при Министерстве экономики и финансов.

Сервис предназначен для тех, кто ещё не вышел на пенсию.

«МОЯ ПЕНСИЯ»: БУДУЩУЮ ПЕНСИЮ МОЖНО БУДЕТ ПОСЧИТАТЬ ЗАРАНЕЕ

Многие узнают размер своей пенсии лишь в день её назначения - и нередко цифра разочаровывает. Скоро это изменится: государство запускает онлайн-сервис, который позволит «примерить» пенсию задолго до выхода на отдых.

Через него можно будет не только узнать предварительный размер будущей пенсии, но и заранее проверить, хватает ли стажа для пенсии по возрасту. Это особенно важно: если выяснится, что часть трудовых лет не учтена, у человека будет время собрать документы и восстановить записи, а не делать это в спешке.

Услуга - часть большой реформы. Все пенсионные услуги переводятся в электронную и проактивную форму, а пенсии по возрасту будут назначаться автоматически - в день достижения гражданином пенсионного воз-

раста. Ходить по инстанциям и подавать заявления со временем не потребуется.

Для справки: по разъяснению Фонда социального обеспечения, пенсия по возрасту назначается мужчинам в 60 лет при стаже не менее 25 лет, женщинам — в 55 лет при стаже не менее 20 лет; при стаже от 7 лет возможна неполная пенсия пропорционально стажу.

Совет: не дожидаясь декабря, проверьте, верно ли учтён ваш трудовой стаж, и сохраните документы с прежних мест работы. Чем раньше обнаружите пробел — тем проще его закрыть.

Владимир КИМ (Ёнг Тхек) НАЙТИ СЕБЯ

Две девушки сидели за столом, и при тусклом свете я не сразу узнал, которая из них Равена. Она, конечно, обомлела, увидев меня.

- Ты, как сюда попал?

- А спросил у первого встречного москвича, где это обитает красавица Равена. Он мне и ответил.

- Все шутишь. В шутку сбежал из дома, в шутку заставил всех переволноваться. Запрос приходил из новороссийской милиции. А ты оказывается в Москве. И давно сюда приехал?

- Неделю назад.

- Откуда? Только не ври.

С какой стати мне врать. Но само предупреждение говорило об ее серьезном отношении к несерьезному человеку.

- Был на Кавказе. Документы потерял, сидел в спецприемнике. В общем, нахлебался всяких приключений, - сказал я, ища сочувствия.

- Сам виноват, - резанула она. - Тебя кто просил институт бросить? Люди маются не могут поступить, а ты... У сестры деньги попросил на туфли, а сам обманул ее.

О, черт, я действительно у сестры Равены занимал деньги. Но ведь это было до побега, когда я и сам не знал, что так все случится. Меня задела не правда, а то, что Равена колола меня при постороннем. Это делало невозможным какие-то расспросы типа, а как у нее дела, куда поступает и тому подобное. Тем более, она, не обращая на меня внимания, собирала в большую миску какие-то продукты - мясо, картошку, лук.

- Ты мне поможешь, Тань? - спросила она подругу и, выходя из комнаты, заявила: - А ты посиди один.

Я не такой человек, чтобы сидеть один и терзаться виной. Ноги меня сами понесли вон из общежития. К остановке подскочил одновременно с трамваем, который мигом укатил меня от недоброжелательной свояченицы брата.

Второго сентября, через сто

шесть дней путешествий, я вернулся домой, где меня ждала уже повестка из военкомата.

Материнские руки.

Науку грызем, лука сосаем.

Страсти по Равене.

Мать моя - женщина крепкая, родила двенадцать детей. Хотя пятеро скончались в детстве, семерых подняла на ноги, а это, согласитесь, в крестьянской семье не так просто. Никогда не видел ее праздной сидящей. Или шьет что-нибудь, или варит еду, или убирается. Рассказывала, смеясь, что был такой период жизни, когда она жила вместе со своими родителями и родителями мужа. А корейский уклад жизни тогда был таков, что каждому старику и старухе подавали еду отдельно - на маленьком низеньком столике. Представляете, три раза в день надо заносить четыре отдельно накрытых столика. Да и самим тоже надо питаться. С ума сойти!

Она не обучалась грамоте, знала всего десяток слов на русском языке. С таким скудным лексическим запасом она дважды совершала вояж по транссибирской магистрали из Кореи в Узбекистан. Все детство и отрочество я, и, наверное, все мои шесть братьев и сестер, проходили в одежде, которую сшила она. И если мои руки умеют что-то делать, то это от матери. Помню, в классе пятом учитель рассказал нам, как делаются карнавальные маски. Лепится из глины форма, обклеивается несколькими слоями бумаги, сушится, а потом раскрашивается. И я решил сделать сам маску для новогоднего праздника. Из множества животных выбрал свинью: почему-то ее рыло показалось мне более знакомым и потому и простеньким. Стал лепить - не получилось. Смял и заново. Снова не получилось. Главное, свиной пятак торчит перед глазами, а не вылепляется. Тут пришла мать с базара. Понаблюдала, как я пыхчу, и спрашивает:



- Что делаешь, сынок?

- Да вот свиное рыло леплю.

- Дай-ка я попробую...

Даже не примериваясь, она начала мять и хлопать по глине ладонями. Шлеп, шлеп - обрисовался общий контур. Шлеп, шлеп - высунулся пятачок. Шлеп, шлеп - обозначились скулы. То, что я безуспешно пытался сделать два часа, она вылепила за десять минут. Именно тогда я уверовал, что моя мама может все.

Есть несколько советов от матери, которым следую всю жизнь. Скажем, «никогда с ходу не бросайся в воду - сначала смочи грудь, ноги». Или - «старайся не курить до завтрака». Этот совет, правда, мне теперь не нужен: следование ему помогло мне бросить вредную привычку. Случилось это много лет спустя после кончины матери, но я верю, что она и оттуда хранит, и бережет меня.

Те родительские нежности, что бытовали в русских семьях, у нас не было и в помине. Не помню, чтобы мать целовала меня или обнимала, говорила разные ласковые слова. Может, она это делала, когда я был совсем маленьким. Сказки, правда, рассказывала на сон, легонько похлопывая при этом по спине, от чего сладко засыпалось. Наказывала? Да, не без этого. Ручкой веника по попе, но не очень больно.

Когда я с Василием уезжал на великие стройки, она только сказала - не рановато ли покидаешь родной дом, сынок. Конечно, радовалась и гордилась, что поступил в институт. Мой побег из дому и возвращение она восприняла спокойно. Лишь спросила - не болел ли я? И ей в голову не пришло бы пытаться освободить меня

от армии. Надо, значит надо.

Повестка из военкомата еще не означает, что тебя тут же забреют в армию. Надо сначала пройти медкомиссию, разные собеседования. А потом будет период маринования – «скорее всего, в октябре», «наверное, в начале ноября», «на следующей неделе». Брат Павел, неделю не разговаривавший со мной из-за моего «безалаберного» поступка, как-то сказал:

- Чем сидеть дома, съезди к старику и поработай на уборке лука.

Под «стариком» он подразумевал своего тестя, который много лет занимался сезонным луководством. Как говорили тогда, коверкая русский язык, «лука сосал». На этот раз он арендовал поле, в километрах тридцати от Ташкента. На другой день я отправился туда. Во-первых, было интересно узнать, как убирают лук, во-вторых, там уже работала Равена, не сумевшая в Москве поступить в вуз. Что скрывать, меня сразу потянуло туда.

Отец с дочерью вместе с несколькими местными женщинами и детьми трудились на поле. Отец Равены - высокий неразговорчивый старик лет шестидесяти, скупой улыбнулся мне и снова включился в работу. Зато Равена не могла скрыть удивления и явного желания что-то мне высказать. Еле сдерживаясь, показала мне свой балаган, где я мог переодеться в рабочую одежду. Через десять минут я уже активно включился в луковую страду.

Работа была простая. Отрезать у выдернутого загоя лука подсохшие корешки и ботву, и чистыми янтарными головками затаривать мешки. Одни резали, другие тарили. Отец Равены длинной и толстой иглой зашивал мешки суровой нитью.

Пообедали рисовой кашей и баклажанами, жареными с острым зеленым перцем. Старик плохо знал русский язык, а Равена не была расположена к дружеской болтовне. Поэтому я сразу вернулся на поле. Однообразная работа хороша тем, что не требует большого ума: руки делают одно, а мозг занят другим.

Уже в описываемый пери-

од среди корейцев все шире разворачивалось движение «гобонди». «Гобонди» - это выращивание риса, лука и других сельхоз культур на основе арендного подряда. Иными словами, сезонщина. Каждой весной «гобондьяшники» заключали договор с каким-нибудь хозяйством Узбекистана или за его пределами, получали землю, обрабатывали, сажали, убирали, сдавали план, а остальное – на заготовительный пункт или на продажу. Зарабатывали хорошо. Бывало, за сезон выручали столько, что могли купить машину или частный дом, а то сразу и то и другое вместе. На «гобонди» уезжали не только деревенские: все, кто не нашел в городе призвания, не сделал карьеру, не состоялся как истинный ученый, жаждал больших денег, решался испытать себя на арендном поле. Кому-то везло, кому – нет. Многое зависело от бригадира - от выбора хозяйства и устройств балаганов, до покупки семян и реализации урожая. В «гобонди» шли корейцы среднего поколения, среди молодежи пока еще царил вузовский «бум». Но не пройдет и десяти лет, как сотни выпускников вуза, разочаровавшихся в своих абы да кабы выбранных профессиях, пополнят ряды арендаторов. Вот тогда начнется настоящий луковый «бум».

В то время я, конечно, не знал всей подоплеку этого движения. Но относился к нему неодобрительно, потому что с детства нам привили отвращение к частнособственническому инстинкту. Пусть мало, но зато общее, пусть бедно, но зато - как все.

Вечером мы с Равеной при свете керосинки вместе готовили ужин. Я чистил лук, картошку, чеснок. Она что-то варила, жарила. Старик дремал в комнате.

Усталость смирила ее очевидное желание – яростно высказать свое мнение по поводу моего внезапного исчезновения в Москве. Она только с упреком спросила:

- Ты зачем убежал тогда? Я, как дура, пожарила картошку с мясом, захожу, а тебя и в помине нет.

- А ты мне сказала, что ужин

готовишь? Набросилась как Ленин на врага революции...

- Сам не мог догадаться? Ну, ладно. С институтом как?

- Отчислили. В армию пойду.

- Когда?

- Не знаю. Сказали в конце октября в начале ноября.

- Может, армия тебя человеком сделает, - при этом она по-старушечьи вздохнула.

После таких слов пропало всякое желание с ней разговаривать. После ужина сразу лег спать.

Девичье сердце отходчиво. Тем более, когда стараются его завоевать. Днем я старался руками за двоих, вечером – языком за троих. Все, что не мог высказать девушкам еще год назад из-за языковой скованности, сейчас выливалось из меня хорошим русским слогом, напитанным поговорками и цитатами, стихами и собственными наблюдениями. И был страшно удовлетворен, когда Равена после моего очередного пассажа заметила: «А ты оказывается совсем не такой, каким я представляла».

А дальше случилось вот что. После благополучного завершения луковой страды я вернулся к брату – ждать призыва в армию, а Равена поехала домой – в колхоз. Но через неделю приехала к нам. Брат, после ВПШ преподававший в ТАШГУ, был со студентами на хлопке, жена его работала врачом и через двое суток на третий дежурила по ночам. И мы с Равеной были предоставлены сами себе.

Сначала целовались без устали. Потом ночью я пришел к ней. Много усилий стоило снять с нее лифчик, трусики. Но она отчаянно сопротивлялась. Скрещивала ноги и яростно шептала – нельзя, нельзя. Ее страх перед потерей невинности до замужества подкреплялся убеждением, что мы – братишка мужа и сестренка жены - вроде как родственники, и ЭТО чуть ли не равносильно кровосмесительству. И мучительное не воссоединение продолжалось не одну ночь. Мы так и не смогли перейти условную черту. Корейские девушки 60-х еще умели блюсти невинность.

Продолжение следует...

СТРАНИЦЫ НАШЕЙ ИСТОРИИ СТАРИКИ С БУЛЬВАРА ГОРЬКОГО

Последний раз я был там весной 1989 года. Утопающий в зелени бульвар имени Горького в Самарканде притягивал к себе горожан в любое время суток. Здесь, в уютной чайхане, совершенно случайно я встретил около десятка стариков, которые играли в корейские шашки. Для меня, тогда корреспондента корейской газеты, это было бесценным подарком. Старики охотно шли на контакт, и я не успевал записывать их «живые» рассказы в блокнот.

Никто тогда точно и не припомнил, когда же началась эта замечательная традиция – собираться в чайхане. Ориентировочно, - говорили – где-то в середине семидесятых. Поначалу их, стариков, было совсем немного. Они появлялись здесь совсем неожиданно теплыми весенними днями, с наслаждением грелись на солнышке, обменивались накопленными за зиму новостями, не спеша пили ароматный зеленый чай. И уже только в вечерних сумерках разъезжались по домам. Это повторялось почти каждый день, до самой поздней осени. С наступлением же ненастных дней старики неожиданно исчезали, чтобы вновь заявить о себе уже следующей весной.

За долгую зиму ряды их заметно редели – на тот период им было далеко за семьдесят. И в следующую весну на смену ушедшим в мир иной в чайхану приходили другие.

Что же заставляло их, напичканных многочисленными болячками стариков, спешить из благоустроенных квартир на бульвар Горького? Только ли радость общения? Может, это была неодолимая тяга еще раз соприкоснуться с прошлым – ведь все они были родом из Приморья, где прошло их далекое детство, полное светлых надежд, а впоследствии – и горьких разочарований?

На нашем снимке вы видите только троих, остальные, - а их было, повторюсь, больше десяти, - остались за кадром. О каждом из них можно было бы рассказывать до бесконечности. Слева сидит Кан Михаил, в центре - Цой Нам Нюн и справа - Цой Константин. Самому молодому из них, Константину, тогда уже исполнилось 79...



Вглядимся внимательнее в их лица. Сквозь глубокие морщины, вобравшие в себя мудрость поколений, проглядывают спокойствие и внутреннее достоинство. Их огрубевшие, жилистые руки испытали на своем веку всю тяжесть нелегкого земледельческого труда. О чем же говорили они, умудренные жизнью старики, четверть века назад в тени деревьев за пиалой душистого чая?

- Да обо всем судачим, но чаще о детях и внуках, - говорил мне Михаил Кан. - Мы-то свое прожили. Нередко вспоминаем Приморье, молодость, спорим о проблемах нынешних. Сейчас много говорят о создании корейских культурных центров, о возрождении нашего родного языка. Нелегкая это задача, для ее решения нужны не искусственные, а естественные условия. Проблема намного сложнее, чем кажется на первый взгляд, поэтому «косметический ремонт» тут не поможет. Зато центры могут успешно решать проблемы досуга. Например, если будут созданы клубы по интересам, учитывающие возрастные особенности, то,

наверное, не забудут и нас, стариков. Представьте себе большое помещение, отделанное в национальном стиле, с отопляемым полом-кудури, где бы мы грели свои старые кости, предавались воспоминаниям, проводили время за чашкой зеленого чая.

Старики сетовали на то, что «уже сто лет, как не видели и не слышали» выступлений корейских национальных ансамблей, гастролей зарубежных коллективов, дающих концерты на родном языке...

С тех пор прошли десятилетия. За это время многое изменилось в нашей жизни. В Самаркандской области уже не осталось ни одного исторически сложившегося места компактного проживания корейцев. Давно уже нет у нас ансамбля «Чен-Чун», «вымерли» и многие другие известные художественные коллективы. Да и сама диаспора в области, как шагреновая кожа, с каждым годом все ощущаемее сокращается. К этому, видимо, нужно добавить, что и новые поколения стариков уже больше не собираются на полюбившемся им когда-то солнечном бульваре.

Владимир ЛИ

ГЕРОИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА АВТОР - ДМИТРИЙ ШИН

Звание Героя Социалистического Труда присвоено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 20 мая 1949 г. за получение в 1948 году урожая риса 120 центнеров с гектара на площади 10 гектаров.

Родился в 1883 г. в д. Гоганфен уезда Дёнсен провинции Хамгён в Корее. Пой — *кенчжу*.

В 1895–1901 гг. работал батраком у землевладельца Ким Бо Е в д. Монгугай Раздольнинской волости Южно-Уссурийского уезда Приморской области Приморского края. В 1901–1910 гг. занимался земледелием в д. Тизинхе Адиминской волости Никольск-Уссурийского уезда Приморской области.

В 1910 г. переселился в Манчжурию. В 1910–1917 гг. проживал и работал в д. Ладыгоу уезда Пегагау, в 1917–1919 гг. — в д. Согифун уезда Сангагау.

В 1919 г. вернулся в Россию. До 1928 г. занимался земледелием в д. Чансини Гродековского района Владивостокского округа ДВК, в 1928–1929 гг. — в д. Чагоу Суйфунского района Владивостокского округа.

В 1929 г. вступил в колхоз «Новая жизнь» в д. Ульяновка Ле-

КИМ МАН САМ

Звеньевой колхоза «Авангард»
Чиилийского района Кызыл-Ординской области Казахской ССР

нинского (с 1932 г. — Пригородного) района Хабаровского округа ДВК.

В 1933–1934 гг. работал в колхозе «Авангард» Пригородного района Хабаровской области ДВК, в 1934 г. переселился вместе с колхозом в с. Отрадное Вяземского района Хабаровской области.

Осенью 1937 г. депортирован в Южно-Казахстанскую (с 1938 г. — Кызыл-Ординскую) область Казахской ССР.

С 1937 г. по 1952 г. работал рядовым колхозником, затем звеньевым рисоводческой бригады колхоза «Авангард» Чиилийского района Кызыл-Ординской области. Член ВКП(б) с 1939 г.

Во время Великой Отечественной войны, в 1942 г. внёс в Фонд обороны 105 тыс. руб. на создание трёх танков для танковой колонны «Кызыл-Ординский колхозник», за что получил личную благодарность от И.В. Сталина.

В феврале 1943 г. подписал открытое «Письмо казахского народа фронтовикам-казахам».

В 1945 г. выступил на сессии учёных Казахского филиала Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. В.И. Ленина (ВАСХНИЛ) с докладом о своём опыте достижения высоких урожаев риса. В августе 1949 г. был участником II Всесоюзной конференции сторонников мира в г. Москве.

В 1946 г. Ким Ман Саму была присуждена Сталинская премия III ст. (50 тыс. руб.) за установление в 1942 г. мирового рекорда по выращиванию риса (150 ц риса с 1 га). Часть премии была потрачена на строительство Дома культуры в колхозе «Авангард», который был назван именем Ким Ман Сама.

В 1940–1950-е гг. движение передовиков сельского хозяйства,



принимавших активное участие в социалистическом соревновании по получению высоких урожаев риса и развитию рисоводства в Казахстане, получило название движения «киммансамовцев».

В 1958 г. вернулся в Приморье. Последние годы жизни проживал в г. Уссурийске Приморского края.

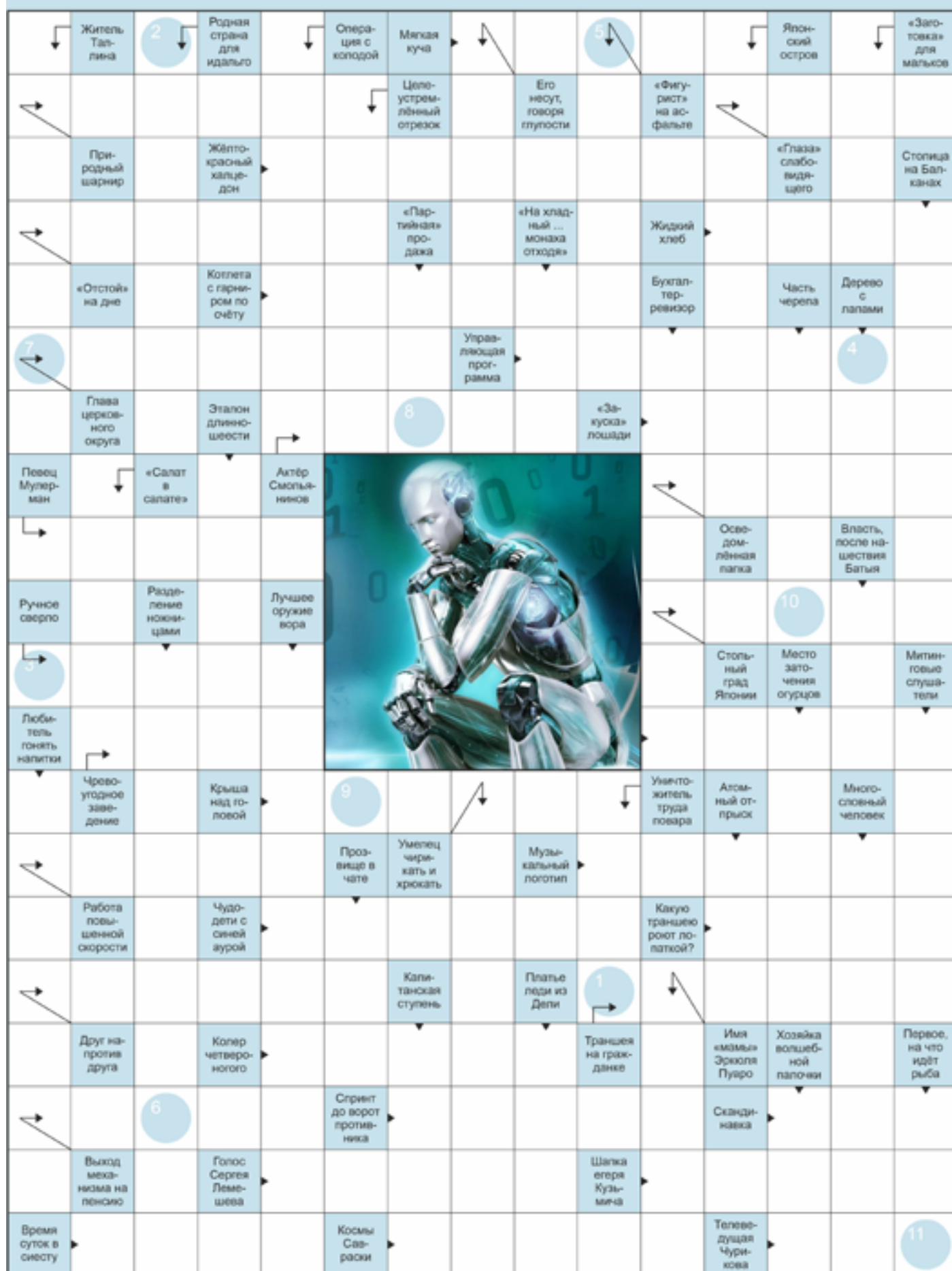
Награждён золотой медалью «Серп и молот» (1947), орденами Ленина (1947), Трудового Красного Знамени (дважды: 1945, 1947), «Знак Почёта» (1940). Почётный житель Чиилийского района Кызыл-Ординской области Республики Казахстан.

Умер в августе 1964 г. Похоронен в г. Уссурийске Приморского края.

Именем Ким Ман Сама названы улицы в г. Кызылорде и п. Акмая (до 1996 г. — п. Авангард) Чиилийского района Кызыл-Ординской области Республики Казахстан. Кадры киносъёмки с участием Ким Ман Сама показаны в документальных фильмах «Колхоз «Авангард» (Алма-Атинская киностудия, 1946 г., режиссёр И. Верещагин), «Советский Казахстан» (Алма-Атинская студия художественных и хроникальных фильмов, 1950 г., режиссёр Л. Степанова).

Родственники: жена — Тен (1885); сыновья — Ким Хон Бин (1902–1985), Герой Социалистического Труда, Ким Мен Гу (1917), Ким Сен Гу (1919), Ким Ен Гу (1923), Ким Рен, Ким Гири (1925–2012), Почетный житель г. Уссурийска.





Ключевое слово

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

УНИВЕРСИТЕТ ПУЧОН В ТАШКЕНТЕ

**35 ЛЕТ
НЕЗАВИСИМОСТИ
УЗБЕКИСТАНА!**

СТРОИМ БУДУЩЕЕ — ВДОХНОВЛЯЕМ ПОКОЛЕНИЯ!

**ВПЕРВЫЕ!
БЕСПРЕЦЕДЕНТАЯ АКЦИЯ!**

35%

**СКИДКА
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ**

на обучение по направлениям



**ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

ВОСПИТЫВАЕМ БУДУЩЕЕ С ЛЮБОВЬЮ
И ПРОФЕССИОНАЛИЗМОМ!



**ЭСТЕТИКА
КРАСОТЫ**

СОЗДАЁМ КРАСОТУ —
ВДОХНОВЛЯЕМ УВЕРЕННОСТЬ!



СОВРЕМЕННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ



ПРАКТИКА
С ПЕРВОГО КУРСА



ДИПЛОМ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОБРАЗЦА



ПЕРСПЕКТИВЫ
КАРЬЕРНОГО РОСТА

ТАКОГО ЕЩЁ НЕ БЫЛО!

35% СКИДКА — В ЧЕСТЬ 35-ЛЕТИЯ НЕЗАВИСИМОСТИ!



АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ
ОГРАНИЧЕННОЕ ВРЕМЯ!
НЕ УПУСТИТЕ СВОЙ ШАНС!

**ВЫБЕРИ ПРОФЕССИЮ,
СОЗИДАЙ БУДУЩЕЕ,
ГОРДИСЬ СТРАНОЙ!**



ПОДРОБНОСТИ
В ПРИЁМНОЙ КОМИССИИ
ИЛИ НА САЙТЕ

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ
К ЛУЧШЕМУ БУДУЩЕМУ!

Независимость дала нам свободу — образование даёт нам будущее!

Пилинг тонер-пэды с яблочной водой

Идеальное решение для тусклой,
проблемной и неровной кожи

- Мягко отшелушивают и обновляют кожу
- Выравнивают тон и улучшают текстуру
- Очищают поры и уменьшают высыпания
- Поддерживают баланс увлажнения

Заказывайте:



+998973337373



@ollee.uz



Новинка

в сети ресторанов

- RESTAURANT -

CHENSON

- 1999 -

В филиале Chenson на Куйлюке
открылись новые караоке-кабинки,
расположенные на 2-м этаже
ресторана (ул. Сарбон, 4)



Караоке-кабинки оснащены современной аппаратурой, имеют шумоизоляцию и комфортный интерьер, что создаёт удобные условия для отдыха и общения. Гости могут совместить караоке-вечер с ужином, выбрав блюда корейской и европейской кухни из меню ресторана Chenson.

Караоке-кабинки подойдут для проведения дней рождения, корпоративных мероприятий и встреч в кругу друзей.

Chenson - где песни и вкус создают хороший вечер!

Режим работы: ежедневно с 11:00 до 04:00

Адрес: г. Ташкент, тупик Сарбон, 4 (2-й этаж, филиал Куйлюк)

Бронирование: +998 (71) 290-93-91, +998 (90) 326-60-35





ВИЗА В КОРЕЮ АВИАБИЛЕТЫ

Виза и авиабилеты

- Визовая поддержка в Республику Корея
- Авиабилеты в Республику Корея

ASIANA AIRLINES



Ташкент → Сеул → Ташкент
3 багажных места

Адрес:

Ташкент, 1-й проезд Катта Мирабад 5,
Корейский язык: +998 90 996 78 73
Русский язык: +998 91 135 84 89



- ✈ AIRBUS A330
- 🧳 2PC BAGGAGE
- 🍽 IN-FLIGHT MEAL
- 📍 INCHEON – 3 TIMES A WEEK

HH821 TAS → ICN

- ПОНЕДЕЛЬНИК: ВЫЛЕТ 00:05 / ПРИЛЕТ 10:45
- ЧЕТВЕРГ: ВЫЛЕТ 01:55 / ПРИЛЕТ 12:15
- СУББОТА: ВЫЛЕТ 00:05 / ПРИЛЕТ 10:45

HH822 ICN → TAS

- ПОНЕДЕЛЬНИК: ВЫЛЕТ 12:10 / ПРИЛЕТ 15:40
- ЧЕТВЕРГ: ВЫЛЕТ 12:10 / ПРИЛЕТ 15:40
- СУББОТА: ВЫЛЕТ 12:10 / ПРИЛЕТ 15:40

*Приведенное выше расписание может быть изменено без предварительного уведомления в зависимости от обстоятельств авиакомпании или политики правительства.



@QANOTSHARQKOREA
@OAHOT2HABOKOBEA

Запрос • E-mail: qankor@hhkorea.net
бронирования • Tel: +82-2-2135-3251




Deluxe S

EQB

NCB 700

Газовые и
Электрические
котлы из Кореи



+998 71 202 30 30 | navien.uz

KDNavien – южнокорейский бренд по производству отопительного оборудования.

Компания KD Navien на протяжении многих лет занимает лидирующие позиции на корейском, российском и североамериканском рынках отопительного оборудования.

В Узбекистане Navien впервые был представлен в 2013 году, успев зарекомендовать себя как недорогое и качественное отопительное оборудование.

На сегодняшний день продукция отвечает всем стандартам качества, безопасности и надёжности.

Поставляемые котлы Navien специально разработаны с учётом требований покупателей СНГ, поэтому полностью соответствуют условиям Узбекистана.

Преимущества:

- гарантия на продукцию 3 года;
- имеются авторизованные сервис-центры;
- постоянное наличие внутренних запчастей;

Все котлы и комплектующие к ним производятся исключительно на собственных заводах в Южной Корее и всегда проходит 100%-ный контроль качества.

KD navien®

The Leader in Condensing Technology

Уважаемые читатели! Продолжается подписная кампания на газету «Корейцы Узбекистана», на 2026 год.

Оформить подписку можно в представительствах почтовых отделений связи Республики Узбекистан.

Подписной индекс издания - 142

РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЁТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ, КРОМЕ СЛУЧАЕВ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ РУз

Главный редактор: Елена Тю Редактор: Рита Пак Компьютерная вёрстка: Владислав Тен	Лицензия № 1038 Издание зарегистрировано УзАПИ 03.10.2019 г. ISSN 2181-0621 Подписной индекс 142	Учредитель АККЦ РУз Объем 6 п/л фАз Тираж 2 756 экз.	АДРЕС РЕДАКЦИИ: 100116, Ташкент, ул. Ахангаранское шоссе, 11 Телефон для справок: (71) 230-70-51 Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются
Газета отпечатана в типографии Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана Адрес: Ташкент, Яшнабадский район, Ахангаранское шоссе, 11	Заказ №66	Наш сайт: koryo-saram.ru E-mail: uz.koryoin@gmail.com	Подписано в печать: 06.07.2026 г.