

Корейцы УЗБЕКИСТАНА

Газета Ассоциации Корейских
Культурных Центров Узбекистана



우즈베키스탄 고려 사람 신문

№ 11 25.05.26
(159)



Поздравление Президента Узбекистана Шавката Мирзиёева участникам восьмой ассамблеи глобального экологического фонда



Сегодняшнее заседание проходит накануне 5 июня – Всемирного дня окружающей среды и имеет особое символическое значение. В этой связи от всей души поздравляю участников форума с этой важной датой.

Как вам хорошо известно, сегодня человечество сталкивается с беспрецедентными кризисами – изменением климата, утратой биоразнообразия, загрязнением окружающей среды.

В решении таких проблем особое место занимает Глобальный экологический фонд. Заслуживает высокой оценки, что эта уникальная платформа глобального партнерства, объединяющая 186 государств, на сегодняшний день мобилизовала свыше 170 миллиардов долларов США на экологические проекты.

К большому сожалению, вызванные изменением климата опустынивание, деградация земель, таяние ледников и дефицит воды остаются главными угрозами для Центральной Азии. По анализу Всемирного банка, в нашем регионе около 37 миллионов человек проживают в зонах острого водного дефицита, и к 2050 году этот показатель может достичь 75 миллионов. Уважаемые участники форума!

Уважаемые главы делегаций! Уважаемые участники Ассамблеи! Дамы и господа! Для нас большая честь искренне приветствовать вас в древнем городе Самарканде, который на протяжении веков связывал Восток и Запад, различные культуры и цивилизации, науку и практические знания.

Новый Узбекистан, несмотря на масштаб существующих проблем, рассматривает экологическую трансформацию как новую модель развития. Поэтому мы переходим к системному проектному управлению и реализуем пять национальных проектов, охватывающих охрану атмосферного воздуха, биоразнообразие, управление отходами, озеленение, экологическое образование и культуру.

Дорогие друзья!

Безусловно, все более усиливающееся негативное воздействие изменения климата требует от нас быстрых практических шагов. В рамках Ассамблеи мы намерены выдвинуть ряд инициатив, и ваша поддержка в их реализации имеет для нас важное значение.

Во-первых. Предлагаем объявить Самарканд “Зеленой инвестиционной и инновационной столицей Центральной Азии”.

Во-вторых. Если 600 лет назад Мирзо Улутбек превратил Самарканд в центр науки, то сегодня в сотрудничестве с Центром устойчивого развития Колумбийского университета при Центральноазиатском университете изучения окружающей среды и изменения климата создается Научно-исследовательский институт устойчивого развития имени Улутбека.

В-третьих. В целях выработки эффективных решений против негативных последствий изменения климата создается Национальный центр изменения климата и гидрометеорологии.

В-четвертых. Недавно с Президентом Казахстана мы достигли договоренности о создании межгосударственного консорциума “Чистый воздух”. Его дея-

тельность будет направлена на привлечение “зеленого” финансирования, лесомелиорацию, научные исследования, экологическую модернизацию промышленности, а также усиление мониторинга и контроля. Приглашаем все государства региона присоединиться к деятельности Консорциума.

В-пятых. На базе Института по борьбе с опустыниванием предлагаем продвигать в Приаралье инициативу “экономики пустыни”, направленную на смягчение последствий опустынивания, создание “зеленых” щитов и климатическую адаптацию, и реализовать ее в гармонии с приоритетами ГЭФ при международной финансовой и технической поддержке.

В-шестых. Ташкентский инвестиционный форум 2027 года пройдет на тему “Устойчивое развитие и зеленые инвестиции”, а в его рамках будет организована международная выставка “Еco Expo Central Asia”.

Твердо уверен, что начинающая сегодня свою работу Ассамблея станет важной площадкой для формирования новой региональной архитектуры экологического сотрудничества.

Желаю работе форума больших успехов, всем вам – новых достижений и удачи, семейного счастья и благополучия.

**Президент
Республики Узбекистан
Шавкат Мирзиёев
ИА Дунё**

ВАЛЕРИЙ ТЯН НАГРАЖДЁН МЕДАЛЬЮ «ШУХРАТ»



25 мая 2026 года указом Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Валерий Тян был награждён медалью «Шухрат» в связи с 80-летием со дня рождения. Высокая государственная награда стала признанием многолетнего и плодотворного труда Валерия Николаевича в государственных органах, его вклада в развитие гражданской авиации Узбекистана, активной общественной деятельности и работы по укреплению дружбы между народами.

Валерий Тян окончил Ленинградскую академию гражданской авиации по специальности лётчик-инженер. В разные годы был командиром воздушных судов, руководил государственной инспекцией по контролю за безопасностью полётов, дол-

Есть люди, о которых сложно писать сухо и официально. Особенно когда речь идёт о человеке, чьё имя для целой отрасли давно стало частью её истории. Для узбекской гражданской авиации таким человеком многие годы остаётся Валерий Николаевич Тян.

гие годы возглавлял Национальную авиакомпанию «Узбекистон хаво йуллари». Те кто застал 90-е годы в отрасли, хорошо понимают, каким непростым было то время. Нужно было не только сохранять систему, но и удерживать уровень безопасности, готовить кадры, принимать решения, от которых зависели жизни людей.

Кроме того, он работал в Сенате Олий Мажлиса, где занимался вопросами обороны, безопасности, межнациональных отношений и международного сотрудничества.

Сегодня Валерий Николаевич является советником председателя негосударственной некоммерческой организации «Альянс городов-побратимов», продолжая активно участвовать в общественной и гуманитарной деятельности.



Депутат Олий Мажлиса, председатель Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана Виктор Пак отметил, что Валерия Николаевича всегда отличали высокий профессионализм, ответственность и уважительное отношение к людям. И, пожалуй, именно это чаще всего остаётся в памяти спустя годы - умение сохранять достоинство при любой ответственности. И эта награда стала заслуженным знаком уважения к его большому жизненному пути.

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА

15 мая в Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана состоялась встреча председателя АККЦУ Виктора Пака с президентом Торговой Ассоциации корёин КТИ Сергеем Ином.

Во время встречи обсудили развитие сотрудничества между Кореей и Узбекистаном, а также взаимодействие между корейскими бизнес-клубами и общественными организациями.

Торговая Ассоциация корёин занимается поддержкой международного бизнеса и развитием экономических связей между Кореей и странами СНГ. Одно из главных направлений работы института является создание площадки для общения, обмена опытом и поиска новых партнёров.

Сергей Ин приехал в Ташкент для того, чтобы пригласить Виктора Николаевича Пака на бизнес-форум «Республика Корея – Республика Узбекистан», который пройдёт 15 июня в Ташкенте. Ожидается, что в нём примут участие представители бизнеса, общественных организаций и деловых клубов из разных стран.

Участники встречи отметили, что такие контакты помогают укреплять связи между

организациями и создают возможности для новых совместных проектов.



СОБРАТЬ ИСТОРИЮ ПО КРУПИЦАМ

Иногда история исчезает не громко. Не в один день. Она уходит тихо, вместе со старыми фотографиями в коробках, пожелтевшими письмами, аккуратно сложенными орденами, про которые уже некому подробно рассказать. И, наверное, именно об этом думали участники Совета АККЦУ, который прошёл 15 мая в Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана.

Разговор был не только о юбилее. Хотя дата, конечно, особенная - 90 лет со дня переселения корейцев в Узбекистан. Но за цифрами всегда стоят люди. Их дороги, привычки, вещи, которые они везли через полстраны, не зная, что ждёт впереди.

И вот сейчас возникает почти тревожное ощущение, если не собрать всё это сегодня, завтра может быть поздно. Поэтому одной из главных тем заседания стало создание Музея истории корейцев Узбекистана. Не формального музея «для галочки», а живого пространства памяти. Такого места, где история будет чувствоваться не только через даты на стендах, но и через обычные предметы, старый чайник, выцветшую семейную фотографию, школьный дневник, рабочую куртку, трудовую награду.

Председатель Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана Виктор Пак говорил о времени. О том, что оно уходит

быстрее, чем кажется. Что многие семейные архивы сегодня хранятся буквально «на антресолях», и люди порой сами не понимают ценности того, что лежит у них дома десятилетиями. Наверное, в этом и есть самая сложная часть такой работы, собрать историю по крупицам.

Совет объявил о начале масштабного сбора материалов для будущего музея. Речь идёт о старых документах, рукописях, фотографиях, предметах быта, национальной одежде, трудовых и боевых наградах. О вещах, через которые можно будет почувствовать судьбу первых переселенцев, сумевших выстоять на узбекской земле.

И, честно говоря, в этом есть что-то очень важное именно для сегодняшнего времени. Когда всё становится быстрым, цифровым, почти мгновенным, вдруг появляется потребность остановиться и сохранить то, что нельзя восстанавить заново.

На Совете говорили и о других проектах к юбилею. Планируется большой гала-концерт с участием артистов из Узбекистана и Кореи, форумы, конференции, фестивали. Обсуждалась работа



над энциклопедией известных корейцев Узбекистана, которые оставили заметный след в науке, культуре, спорте, сельском хозяйстве, государственной деятельности.

Параллельно начнётся создание документального фильма о корейцах Узбекистана. Не только о прошлом, но и о молодых людях сегодняшнего поколения.

Отдельно на заседании подвели итоги Международного футбольного турнира памяти легендарного полузащитника «Пахтакора» Михаила Ана. О турнире говорили тепло. Скорее как о событии, которое снова собрало вместе молодых спортсменов, ветеранов футбола, болельщиков. И, кажется, именно в такие моменты особенно видно, как память продолжает жить не только в книгах или музеях.

После Совета осталось ощущение большой работы впереди. Кропотливой, долгой, местами сложной. Но, наверное, такие вещи и не делаются быстро. Историю вообще невозможно собрать за один день. Особенно ту, что хранится в человеческой памяти.

Елена ТЮ





ГЕРОИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

АВТОР - ДМИТРИЙ ШИН

КИМ ЕН ТАК

**Звеньевой колхоза «Правда»
Верхне-Чирчикского района
Ташкентской области Узбекской ССР**

Звание Героя Социалистического Труда присвоено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 17 июля 1951 г. за получение в 1950 году урожая зеленцового стебля кенафа 98 центнеров с гектара на площади 14,7 гектара

Родился в 1910 г. в Сучанской

волости Ольгинского уезда Приморской области Приамурского края. Также упоминался как Ким Ен Тьяк и Ким Ен Тхьяк.

Осенью 1937 г. депортирован в Ташкентскую область Узбекской ССР. В 1950-е гг. работал звеньевым, затем бригадиром полеводческой бригады № 1 колхоза «Правда» Верхне-Чирчикского района Ташкентской области.

Награжден золотой медалью «Серп и молот» (1951), орденом Ленина (1951), медалью ВСХВ.

Звание Героя Социалистического Труда присвоено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 17 июля 1951 г. за получение в 1950 году урожая зеленцового стебля кенафа 92,5 центнера с гектара на площади 8,8 гектара

Родился 17 сентября 1917 г. в д. Красатуск Ханкайской волости Никольск-Уссурийского уезда Приморской области. Пой - кимха. Осенью 1937 г. депортирован в Ташкентскую область Узбекской ССР.

В 1950-1960-е гг. был бригадиром 1-й полеводческой бригады колхоза им. Микояна (с 1952 г. им. Свердлова) Нижне-Чирчикского района Ташкентской области.

В 1966 г. переехал в Ставропольский край. Проживал в ст. Галю-

КИМ ИЛЬЯ

**Звеньевой колхоза им. Микояна
Нижне-Чирчикского района
Ташкентской области Узбекской ССР**

гаевской Курского района, где работал бригадиром корейской бригады, занимавшейся выращиванием риса, лука, арбузов. Вышел на пенсию в 1976 г.

В 1987 г. вернулся в Галабинский (до 1978 г. Нижне-Чирчикский) район Ташкентской области, проживал в п. «9-е отделение».

Награжден золотой медалью «Серп и молот» (1951), орденом Ленина (1951). Персональный пенсионер РСФСР.

Умер 8 июня 1998 г. Похоронен



в п. Мингчинар (ранее колхоз им. Микояна) Куйичирчикского района Ташкентской области Республики Узбекистан.

хоза им. Димитрова Нижне-Чирчикского района Ташкентской области.

В 1957-1970 гг. звеньевой колхозов «Ленинград» и им. Хамзы Нижне-Чирчикского района.

В 1970-1974 гг. работал в колхозах им. У. Юсупова и им. Калинина Ташкентской области.

В 1975-1976 гг. колхозник колхоза «50 лет СССР» Камашинского района Кашкадарьинской области Узбекской ССР.

В 1977-1979 гг. колхозник колхоза им. Калинина Янгиюльского района Ташкентской области.

Последние годы жизни проживал в г. Беслане Северо-Осетинской АССР. Награжден золотой медалью «Серп и молот» (1951), орденом Ленина (1951).



КИМ ИН БЕМ

**Звеньевой колхоза им. Димитрова
Нижне-Чирчикского района
Ташкентской области Узбекской ССР**

зидиума Верховного Совета СССР от 17 июля 1951 г. за получение в 1950 году урожая зеленцового стебля кенафа 93,5 центнера с гектара на площади 12,3 гектара

Родился в 1919 г. в Сучанской волости Ольгинского уезда Приморской области. Русское имя Николай.

Осенью 1937 г. депортирован в Ташкентскую область Узбекской ССР.

В 1939-1956 гг. работал звеньевым полеводческой бригады кол-

Звание Героя Социалистического Труда присвоено Указом Пре-



2026 KOR-UZB CULTURE FESTIVAL

34 года дипломатических отношений. 89 лет со дня переселения корейцев в Центральную Азию. По-настоящему смысл этих дат понимаешь, когда заходишь в зал, где несколько сотен человек разных возрастов говорят на разных языках, но почему-то чувствуют себя частью одного большого праздника.



Именно таким оказался Фестиваль культуры Кореи и Узбекистана, прошедший 22 мая в Ташкенте.

Пока большинство гостей только готовилось к вечерним мероприятиям, в Седжон Хакданг Ташкент №1 уже кипела работа. Здесь одновременно проходили конкурс сочинений на корейском языке и конкурс корейской кухни.

кто-то о будущем сотрудничества двух стран, а кто-то, возможно, просто пытался подобрать самые точные слова на языке, который ещё несколько лет назад казался совершенно чужим.

По соседству царил совсем другая атмосфера. Здесь вместо слов работали ножи, сковородки и специи. 30 участников конкур-

но и понимание самой культуры приготовления.

А уже после обеда центр событий переместился во Дворец корейской культуры и искусства.

Гостей было очень много. Представители корейской диаспоры, студенты, преподаватели, предприниматели, дипломаты, общественные деятели. Среди почётных гостей бывший министр иностранных дел Республики Корея Пак Джин, председатель Института культуры и объединения Ра Джон Ок, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Корея в Узбекистане Вон До Ён, председатель Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана Пак Виктор и другие гости из Республики Корея и Узбекистана. Несмотря на высокий статус мероприятия, атмосфера оставалась по-настоящему тёплой.

Открыл фестиваль детский танцевальный ансамбль «Асадаль». Маленькие артисты исполнили узбекский национальный танец,



Сочинения писали около 60 студентов и учащихся из 15 учебных заведений страны. Причём требования были серьёзными, так как принять участие могли только те, кто владеет корейским языком на уровне не ниже TOPIK 4. Кто-то рассуждал о культуре,

са корейской кухни боролись за право выйти в финал. После предварительных этапов осталось 8 лучших. Им предстояло приготовить дак-кальби, которое в Корее давно стало чем-то большим, чем просто еда. Наверное, поэтому жюри оценивало не только вкус,





напомнив всем собравшимся, что культура не знает границ.

После приветственных речей наступил момент, которого особенно ждала молодёжь.

Финал конкурса K-POP Dance Cover, на который подали заявки 23 команды. До финала добрались только восемь. Это Encore, Six Seven, Re:Act, Purr, ONYX, Hush, Paradise и Wolfgang.

Иногда казалось, что это уже не конкурс любителей, а выступление профессиональных артистов. Зал реагировал мгновенно. Кто-то снимал видео, кто-то подпевал знакомым песням, а кто-то просто наблюдал с улыбкой.

После конкурсной программы зрителей ждал ещё один подарок. На сцену вышли приглашённые коллективы, ансамбль «Моран-

жизни.

Кульминацией вечера стало награждение.

И здесь важно не столько то, что победители получили денежные призы. Важнее было другое. Каждый участник чувствовал, что его труд заметили. Что месяцы подготовки были не напрасны.

Что его интерес к языку, культуре, танцам или кулинарии имеет значение.

Наверное, именно поэтому такие фестивали продолжают собирать всё больше людей. Они давно перестали быть просто культурными мероприятиями.

Это место встречи, где история соседствует с современностью, где традиционный танец сменяется K-POP выступлением, где изучение языка превращается в дружбу, а дружба в сотрудничество между странами.

И когда смотришь на полный зал молодых людей, понимаешь, что отношения между Кореей и Узбекистаном сегодня живут в этих людях. В их интересе друг к другу. В желании узнавать, учиться, общаться. А значит, у этой истории впереди ещё много новых страниц.



Часто подобные конкурсы воспринимаются как развлечение. Но стоит посмотреть на подготовку участников, чтобы понять, что за каждым 3-минутным номером стоят недели, а иногда и месяцы репетиций.

Свет. Музыка. Абсолютная синхронность движений.

бон» и команда DMZ, представляющая K-POP клуб Седжон Хакданга. Их выступления словно связали воедино разные поколения участников фестиваля от детей, только начинающих знакомство с корейской культурой, до молодых людей, для которых она уже стала частью повседневной

Екатерина КАН





ККЦ БЕКТЕМИРСКОГО РАЙОНА

Председатель - Алла КИМ

22 мая для постояльцев пансионата «Ариран» стал настоящим тёплым и радостным днём. Представители Бектемирского отделения Ташкентского городского отделения АККЦ приехали не только с концертной программой, но и с искренним участием, вниманием и душевной заботой.

С первых минут зал наполнился музыкой, возвращающей слушателей к самым светлым воспоминаниям. Хоровой коллектив «Кымгансан» исполнил любимые корейские песни «Пангапсымнида», «Холло Ариран», «Саранхэ вихаё», а вместе с песней «Узбекистон гульзор» в зале воцарилась особая атмосфера единства и душевности. Когда зазвучали «Катюша», «Старый клён» и «Подмосковные вечера», многие уже подпевали, улыбались и встречали артистов аплодисментами.

Настоящим украшением вечера стали выступления танцевально-го коллектива «Феникс». Неж-

ный «Вальс цветов» сменился яркими и энергичными номерами «Чарльстон» и «Твист», подарив всем заряд радости и хорошего настроения.

Но самое главное было не только на сцене. Гости привезли с собой пегодя, тимпени, комур манты и домашнюю выпечку.

Благодаря поддержке старшего внука одной из первых активисток района удалось организовать поездку, подготовить подарки и угощения для постояльцев пансионата. Слова искренней благодарности также прозвучали в адрес спонсора Николая Кима, а также руководителей творческих коллективов Владимира Дё и

Евгения Тяна, благодаря которым концерт прошёл на одном дыхании.

Такие встречи ещё раз напоминают, как важно делиться добротой и человеческим теплом. Иногда одна песня, доброе слово или искренняя улыбка могут подарить человеку радость и оставить светлые воспоминания надолго.



ККЦ ЯШНАБАДСКОГО РАЙОНА

Председатель – Игорь ЛИ

В преддверии Международного дня защиты детей Яшнабадский корейский культурный центр Ташкентского городского отделения совместно с магазином ASIA HOME провёл благотворительную акцию для детей и семей, которым сегодня особенно необходимы внимание и поддержка.

Организаторы постарались сделать помощь не формальной, а действительно нужной в повседневной жизни. Для детей и семей подготовили наборы посуды: кошушки, тарелки, пиалы, бокалы, наборы ложек и вилок. Также были переданы продуктовые наборы с мясом, фаршем, сосисками, сыром, рисом, макаронами,

гречкой, машем, сухим молоком, сгущённым молоком и другими продуктами.

И всё же больше всего детских эмоций вызвали сладости. «Чокопай», конфеты и красивые бокалы дети рассматривали с особым интересом. В такие моменты особенно понимаешь, что радость ребёнка складывается не из чего-то большого и громкого, а из простого человеческого внимания и заботы.

Акция прошла при поддержке ответственного ТГО по Яшнабадскому району Игоря Ли, который на постоянной

основе поддерживает социальные и благотворительные инициативы района.

Тёплое впечатление оставили и слова представителя магазина ASIA HOME. В ответ на благодарность за участие в акции он сказал: «Спасибо вам за то, что вы дали нам такую возможность в преддверии Курбан-Хаита сделать детям доброе дело».

Наверное, именно в таких словах и проявляется настоящий смысл благотворительности. Не ради отчётов и красивых фотографий, а ради простого человеческого участия, которое дети чувствуют сразу и без лишних объяснений.

Светлана ЛИ



ККЦ МИРЗОУЛУГБЕКСКОГО РАЙОНА

Председатель – Клавдия БИКИНОВА

В преддверии Международного дня защиты детей Мирзо-Улугбекский корейский культурный центр провёл праздник для юных участников. Мероприятие состоялось в Доме культуры №6 и объединило 23 талантливых ребёнка.

Главным событием дня стал конкурс рисунков на тему «Лето». Юные художники с вдохновением переносили на бумагу свои представления о самом долгожданном времени года: солнечных каникулах, цветущей природе, путешествиях и счастливых моментах детства.

Особое внимание жюри привлекли работы победителей. Первое место завоевала Алисия Бекбулатова, чья работа покорила яркостью красок, оригинальностью замысла и умением передать по-настоящему летнее настроение. Второе место было присуждено Кириллу Хегаю за творческий подход, аккуратность исполнения и выразительность

рисунка. Третье место заняла Соломия Тен, представившая искреннюю работу, наполненную детской фантазией и теплом.

Все участники получили дипломы и памятные подарки. Затем ребят ждали дружеское чаепитие, концертная программа и весёлая дискотека. Музыка, танцы и детский смех создали атмосферу настоящего праздника, который надолго останется в памяти детей и их родителей.

Организаторами выступили председатель центра Клавдия Бикинова и преподаватель изобразительного искусства Олеся Кирилова. Спонсорскую поддержку оказала заместитель председа-



теля центра Ирина Турсунбаева.

Этот день ещё раз показал, насколько важно создавать для детей возможности для творчества, общения и самовыражения. А счастливые улыбки ребят стали лучшей благодарностью всем, кто помог подарить им настоящий праздник.



ККЦ МИРАБАДСКОГО РАЙОНА

Председатель – Наталья КИМ

В Международный день защиты детей корейский культурный центр Мирабадского района провёл конкурс детских рисунков. В творческом состязании приняли участие 12 юных художников в возрасте от 6 до 13 лет.

Перед началом конкурса председатель ККЦ Мирабадского района Наталья Ким поздравила ребят с праздником, пожелала им вдохновения, творческих успехов и удачи.

Участники были разделены на две возрастные категории. Для младшей группы была предложена тема «Папа, мама, я - дружная семья», а для старшей «Ура, кани-

кулы». Дети с большим интересом подошли к выполнению задания и представили яркие, красочные работы, в которых отразили своё видение семьи, отдыха и счастливого детства.

По итогам конкурса в младшей возрастной группе первое место заняла Валерия Сим, второе место Максим Ким, третье место София Дё.

В старшей возрастной группе победителем стала Фарангиз Миралиева. Второе место заняла Лиана Тен, третье место Валерия Ким.

Все участники проявили талант, фантазию и старание, а конкурс стал настоящим праздником творчества, подарив детям радость, новые впечатления и хорошее настроение.



«САРАНГ»: 15 ЛЕТ ТВОРЧЕСТВА И ВДОХНОВЕНИЯ

15 лет для ансамбля это не просто цифра в юбилейной афише. Это время, за которое формируется характер, складываются традиции, появляются собственный стиль и своя публика. Народный ансамбль «Саранг» Куйичирчикского корейского культурного центра прошёл именно такой путь. За годы работы он стал заметным явлением в культурной жизни региона и одним из самых узнаваемых творческих коллективов Ташкентской области.



26 мая в концертном зале Дома культуры состоялся гала-концерт, посвящённый 15-летию ансамбля. Для его участников это была возможность оглянуться назад и увидеть, какой путь уже пройден.

За этим юбилеем стоят сотни репетиций, выступления на районных, областных и республиканских сценах, участие в фестивалях и конкурсах, а главное, люди, которые на протяжении многих лет остаются верны своему делу.

Особые слова благодарности

в этот день были адресованы художественному руководителю ансамбля Светлане Югай. Именно её энергия, настойчивость и творческое видение на протяжении многих лет помогают коллективу сохранять высокий уровень исполнительского мастерства и постоянно развиваться. Благодаря её работе ансамбль не только бережно хранит корейские традиции, но и успешно знакомит зрителей с культурой разных народов мира.

Не менее важную роль в жизни

коллектива играет музыкальный руководитель Хусейн Мухтаров. Его профессионализм, музыкальный вкус и преданность искусству помогают создавать яркие концертные программы.

Разделить радость юбилея пришли заместитель хокима Вохид Ахмедов, заместитель председателя Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана Людмила Ни, заместитель председателя Ташкентского областного отделения АККЦУ Зоя Кан, председатель Казахского культурного





центра Усен Чиндаулов, сотрудники газеты «Эркин Суз», ветераны корейского общественного движения, друзья ансамбля и жители района.

После фанфар началась театрализованная постановка «День рождения». На сцене один за другим появлялись персонажи, представлявшие Корею, Японию, Индию, Татарстан, Таджикистан, Казахстан, Азербайджан, Россию, Мексику и Африку.

За 15 лет «Саранг» никогда не замыкался исключительно в рамках национального искусства. Напротив, здесь всегда стремились к культурному диалогу, сохраняя корейские традиции и одновременно знакомя зрителей с культурным наследием других народов. Вокальные номера сменялись хореографическими постановками, народные мотивы соседствовали с современными композициями, а смена жанров не нарушала целостности происходящего.

Тепло публика встречала выступления Татьяны Цой, Феликса Кима, Мафтуны Рахматуллаевой, Угулжан Мустафаевой, Ирины Нам, Магдалины Ким и Сергея Кима.

Однако центральное место в программе занимали постановки самого ансамбля.

В «Журавлях» внимание привлекали лиризм и плавность движений. «Лотос» завораживал изяществом и внутренней гармо-

нией. Танец с веерами напоминал живую картину, рисунок которой непрерывно менялся прямо на глазах зрителей. «Императорский танец» обращался к эстетике корейской дворцовой культуры, передавая её торжественность и благородство.

Особое впечатление произвёл танец «Барабан». В подобных постановках легко увлечься внешним эффектом, но здесь внимание удерживали не только энергия ритма и яркость сценического действия. За каждым движением чувствовались дисциплина, слаженность и многолетняя работа коллектива.



В концертной программе приняли участие и приглашённые коллективы «Тиндаля», «Навруз», «Мисо», а также юные артисты детских творческих объединений.

Пожалуй, именно в этом и заключалась главная ценность праздника. Не в количестве номе-

ров и не в продолжительности программы, а в атмосфере, которая объединила на одной сцене и в одном зале людей разных поколений.

Финал получился простым и потому особенно убедительным.

Под песню «Узбекистон» в исполнении Бекзода Холбаева на сцену вышли все участники концерта, которые в этот день были объединены музыкой, танцем и общим праздником.

Сегодня «Саранг» вступает в свой шестнадцатый творческий сезон. За 15 лет ансамбль занял особое место в культурной жизни Ташкентской области и стал

одним из самых узнаваемых коллективов корейской общины Узбекистана. И юбилейный концерт стал не итогом этого пути, а подтверждением того, что его история продолжается...

Рита ПАК



ККЦ УРТАЧИРЧИКСКОГО РАЙОНА

Председатель – Зоя КАН

В Международный день защиты детей Уртачирчикский корейский культурный центр провёл ежегодную благотворительную акцию. Это мероприятие давно стало доброй традицией, объединяющей юных участников и творческие коллективы.



Была подготовлена концертная программа с участием лауреатов V Международного конкурса «Невский проспект» Юны Ли и Елены Ким, а также трио «Хессаль»

и танцевальной группы «Хэн-бо». Яркие выступления артистов подарили зрителям хорошее настроение и стали настоящим украшением дня.

Одним из самых приятных моментов стало вручение подарков. Их получили не только дети, пришедшие на праздник, но и все участники концертной программы. Так организаторы выразили благодарность юным артистам за талант, старание и творческий вклад.

Праздник оставил после себя искренние детские улыбки, хорошее настроение и чувство единства. Подобные встречи наглядно показывают, какую важную роль Уртачирчикский корейский культурный центр играет в жизни района, объединяя людей разных поколений вокруг общих ценностей и стремления делать добрые дела.



В рамках мероприятия были поздравлены 20 детей Янгибазарского района и 40 детей Гурленского района. Для ребят подготовили подарки, тёплые пожелания и праздничное настроение. Глав-

ту и радость в преддверии летних каникул и светлого праздника детства.

Кроме того, представители Хорезмского корейского

ККЦ ХОРЕЗМСКОЙ ОБЛАСТИ

Председатель – Антонина КИМ

22 мая 2026 года Хорезмский корейский культурный центр провёл благотворительную акцию для детей с инвалидностью Янгибазарского и Гурленского районов.

ной целью акции стало желание подарить детям внимание, забо-

культурного центра совместно с обществом «Нуроний» города Гурлена посетили пожилых представителей корейской диаспоры, ветеранов труда и людей с инвалидностью. Во время встреч гостям были выражены слова уважения и благодарности за их многолетний труд, жизненный опыт и вклад в развитие общества.

Особую признательность организаторы выразили председателю общества «Нуроний» города Гурлена Камолджану Юлдашевичу Уразметову за поддержку, участие и совместное проведение благотворительной акции.

Такие мероприятия ещё раз напоминают о важности внимания, милосердия и заботы о тех, кто особенно нуждается в поддержке и добром отношении.



두 나라를 하나로 묶은 타슈켄트-히바 초고속 열차 "잘로리딘 망구베르디"개통식

2026년 5월 5일은 우즈베키탄공화국에 아주 특별한 날이었다. 최첨단 전기 열차인 "잘로리딘 망구베르디"호가 타슈켄트 중앙역 승강장을 출발하여 첫 운행을 시작했다. 이번 행사는 단순한 신기술 출시를 넘어, 우즈베키스탄과 한국 간의 굳건한 우정을 보여주는 진정한 기술적 승리이자 결실이었다. "현대 로템"과의 협력 덕분에 두 도시 간 접근 시간이 절반으로 줄어 들었다.

고대 도시 히바까지 가는 여정은 예전에는 14시간이나 걸리는 고된 여정이었지만, 이제는 1,000km에 달하는 거리를 단 7시간 30분 만에 주파할 수 있게 되었다. 이 강철로 만든 새가 그토록 빠른 속도에 도달할 수 있도록 조국의 철도 노동자들은 열과 성을 다하였고 마침내 위업을 달성했다. 그들은 짧은 시간 안에 부하라에서 히바까지 이어지는 광대한 철로를 전철화하여 호레즘의 보물들을 누구나 더 쉽게 접할 수 있도록 했다.

공식 개통식에는 히크마툴라 라흐메토프 우즈베키스탄 철도공사 이사회 제1부회장과 원도연 주우즈베키스탄 대한민국 특명전권대사가 참석했다.

원 대사는 기자들에게 "잘로리딘 망구베르디" 열차 개통식 행사에 참석하게 되어 진심으로 기쁩니다. 이미 많은 우즈베키스탄 국민들이 이 열차의 편안함과 기술적 우수성을 높이 평가해 주셨습니다. 저는 직접 두 차례 시승에 참여하여 그 열기를 직접 목격했습니다. 최근 구윤철 대한민국 부총리가 우즈베키스탄을 방문했을 때, 잠시드 호자예프 우즈베키스탄 부총리와의 공동 방문에서 시승 차량에 대해 극찬을 아끼지 않았습니다. 인프라 분야에서 우리의 협력은 역동적으로 발전하고 있습니다. 우리는 철도 차량뿐만 아니라 선로와 공항 현대화에도 힘쓰고 있습니다. 9월 정상회담까지 우리의 파트너십이

더욱 의미 있는 결실을 맺을 것이라고 확신합니다."라고 말했다.

새 열차의 모든 세부 사항은 엔지니어와 과학자들의 엄청난 노력의 결실이다. 현대로템의 이원상 부사장은 열차 개발에 대해 "오늘은 우리 팀 전체에게 매우 의미 있는 날입니다. 이 프로젝트는 2024년 6월에 시작되었습니다. 전문가들은 단 24개월 만에 타슈켄트와 히바를 연결하는 열차를 개통했습니다. 이 열차는 대한민국 정부와 618개 한국 협력 기업의 공동 노력의 결실입니다. 최첨단 고속철도 기술을 기반으로 광범위한 현대화 작업을 거친 이 열차는 이제 우즈베키스탄의 기후 및 기술 조건에 완벽하게 적응했습니다. 1,400년 전 이 지역을 연결했던 실크로드처럼, 이 새로운 열차는 굳건한 우정의 연결고리가 될 것입니다."라고 소감을 밝혔다.

고려문화협회 사절단 대표들의 참여는 이번 행사에 특별한 의미를 더했다. 우즈베키스탄 고려문화협회 소속 활동가 34명이 첫 번째 탑승객이 되어 중요한 문화 사절단으로서의 여정을 시작했다. 대표단은 웅장한 이맘 알 부하리복합 단지와 이슬람 카리모프 기념비를 비롯한 세계적으로 중요한 성지와 기념물을 지나 이동했으며, 참가자들은 한 마음으로 초대 대통령의 업적을 기렸다. 고려문화협회 사절단은 사마르칸트의 중심부인 레기스탄 광장, 비비 하눔 모스크와 하즈라트 히즈르 모스크, 그



리고 다채로운 시업 시장을 방문했다. 이 여행을 통해 모든 방문객들은 살아있는 역사와 고대 도시의 따뜻한 환대를 경험할 수 있었다.

새 열차를 타고 떠난 여정은 한 가지 중요한 사실을 깨닫게 해주었다. 우리 우즈베키스탄 고려인은 이 비옥한 땅에 오랫동안 깊이 뿌리내려 왔다는 것이다. 우리의 운명은 이 땅과 너무나 밀접하게 얽혀 있고 우즈베키스탄의 성지들은 우리 고려인의 전통과 마찬가지로 우리의 영혼 속에 깊이 새겨져 있으며 우리는 이 땅의 일부이고, 이 땅의 역사는 영원히 우리와 함께 할 것이다. 새로 열린 이 철로가 더 많은 만남과 좋은 소식을 만들어 우리가 함께 만들어가는 나라에 대한 자부심을 느낄 수 있는 여정이 되길 바란다.

글: 리타 박
번역: 김숙진



РОЛЬ, КОТОРУЮ НЕЛЬЗЯ СЫГРАТЬ

Пройдя через лучшие сцены мира, она вернулась к истокам, чтобы стать не просто руководителем, а символом новой волны казахстанского искусства.

Сегодня Наталья Ли возглавляет Государственный республиканский академический корейский театр музыкальной комедии Казахстана.

Её знают как талантливую актрису, лауреата престижных театральных премий, участницу международных проектов и человека, для которого театр давно стал не профессией, а смыслом жизни. О том, каково это, переосесть из кресла актрисы в кресло директора, зачем театру нужны перемены и почему память остаётся его главной ценностью, мы поговорили с Натальей Ли.

- Наталья Гавриловна, всю жизнь вы видели театр из света софитов, а теперь смотрите на него из директорского кресла. Насколько сильно изменился ваш ракурс?

- Ракурс действительно сильно изменился. Раньше я жила ролями, часто на пределе эмоций, и эта эмоциональность осталась со мной. В работе директора она иногда мешает, потому что требует сдержанности, но в то же время помогает. Я бережно отношусь к артистам и хорошо понимаю, насколько важна каждая задача на сцене так же, как когда-то была важна для меня самой.

- Став директором, вы взяли на себя ответственность не только за свои роли, но и за весь творческий путь Корейского театра. Каким вы видите его будущее?

- Да, я понимаю, что теперь отве-

чаю не только за свои роли, но и за весь театр, за людей, за атмосферу, за то, куда мы движемся дальше. Для меня важно сохранить душу Корейского театра, его традиции, ту искренность, ради которой зритель приходит в зал. Но при этом важно, чтобы театр жил и развивался, чтобы появлялись новые постановки, новые формы, чтобы мы не боялись пробовать и говорить на современном языке. Мне хочется, чтобы сюда тянулась молодёжь, чтобы зрители чувствовали, что театр не что-то далёкое, а живое и близкое. Если говорить просто, я вижу будущее театра в балансе, в уважении к прошлому и смелости идти вперёд. И самое главное, чтобы у нас всегда оставалась любовь к сцене и друг к другу.

- Какую главную мысль должен вынести зритель, придя на спектакль вашего театра сегодня?

- Мне хочется, чтобы зритель уходил из театра с пониманием того, что культура не знает границ. Его более чем 90-летняя история, это свидетельство силы искусства, способного объединять поколения, сохранять язык и идентичность даже вдали от исторической родины. При этом театр не замыкается исключительно на национальной тематике. Он открыто взаимодействует с другими культурами, включая казахскую и мировую драматургию, тем самым демонстрируя уважение к многонациональному обществу и стремление к взаимопониманию.

- В вашей биографии сказано, что вы можете быть и «властной», и «целомудренной». В какую героиню вам пришлось вкладывать больше всего душевных ресурсов?

- Больше всего душевных и эмоциональных ресурсов потре-



бовала «Карагоз». Это была моя первая большая, по-настоящему серьёзная работа, и именно она стала для меня своеобразной точкой входа в профессию на более глубоком уровне. В этой роли пришлось не просто играть характер, а проживать внутренние конфликты героини, её боль, сомнения и силу. Это требовало постоянного эмоционального включения и большой внутренней отдачи. Сейчас я вспоминаю это время с особым трепетом. Совсем недавно не стало величайшего режиссёра, Народного артиста и большого друга театра Есмухана Несипбаевича Обаева. Именно он был режиссёром-постановщиком этого спектакля и человеком, который помог мне глубже понять профессию, почувствовать ответственность перед сценой и научил существовать в роли честно и тонко. Память о работе с ним навсегда останется для меня особенной и очень личной частью творческого пути.

- В вашей карьере был и весьма необычный опыт, съёмки в Болливуде. Что запомнилось больше всего?

- Это действительно было похоже на сказку. Многие выросли на ярком и эмоциональном индийском кино, поэтому попасть в такой проект было особенно интересно. Сначала казалось, что корейская актриса и Болливуд несовместимые миры, но в итоге я сыграла богатую корейскую женщину, которая мстит мужу за смерть ребёнка.



Этот опыт ярко показал разницу подходов. В Болливуде больше внешней выразительности, экшена, музыки и визуальности, тогда как театр строится на внутренней психологии, непрерывности и глубокой работе над ролью.

- Вы стажировались в Сеуле и работали с ведущими корейскими актерами. Что из корейской актерской школы вы привезли в Алматы и внедрились в свою работу?

- Стажировка в Korea National University of Arts не открыла для меня чего-то принципиально нового, но стала для меня очень важным профессиональным опытом. Это один из самых престижных университетов искусств в Корее, где обучаются будущие актеры кино, театра и мюзиклов. В Корее большое значение уделяют не только эмоциям, но и пластике, внутреннему состоянию персонажа, точности подачи и партнерскому взаимодействию. Мне близок корейский подход к постоянному профессиональному росту, когда актер ежедневно тренирует не только мастерство, но и внутреннюю концентрацию, наблюдательность и сценическую культуру, ну и конечно же дисциплину.

- Спектакль «Актриса» покорила Лондон. Как вы думаете, что именно в вашей игре заставило искупленную британскую публику аплодировать казахстанской корейской актрисе?

Спектакль «Актриса» действительно очень тепло приняли в Лондоне. Главную роль в постановке исполняла наша профессиональная актриса Антонина Пяк, и без всяких сомнений, она сделала это блестяще. Я же исполняла хореографические партии спектакля. Лондонского зрителя действительно сложно чем-то удивить, ведь это публика с огромным театральным опытом. Но, думаю, особое впечатление произвела сама пьеса казахстанского автора Дулата Исабекова, а также необычное сочетание казахского и корейского колорита. В спектакле соединились разные культурные традиции, пластика,

музыкальность и эмоциональная подача, и именно эта искренность и самобытность нашли отклик у зрителей.

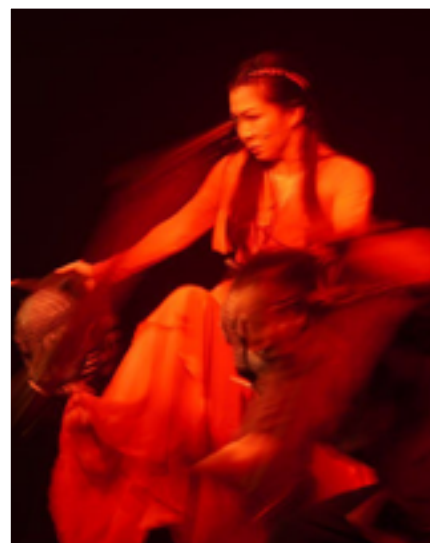
- Театр всегда был «мостом» между Казахстаном и Южной Кореей. Какие совместные проекты с зарубежными коллегами увидят зрители в ближайшее время?

- Этой осенью мы планируем гастроли в Сеуле и г. Кванджу в рамках международного фестиваля со спектаклем «Память». Для многих южнокорейских зрителей эта история остается малоизвестной, и именно поэтому для нас так важно рассказать ее со сцены. Спектакль посвящен истории корё сарам, которые были депортированы и стали частью истории Казахстана. Через этот спектакль мы хотим не только сохранить память о прошлом, но и показать, как переплелись судьбы, культура и идентичность наших народов. Думаю, именно такие проекты помогают людям лучше понимать друг друга и находить эмоциональную связь вне зависимости от языка и страны.

- Премия «Сахнагер» в номинации «Үміт» (Надежда) это признание потенциала. Став руководителем, как вы планируете поддерживать «надежды» театра сегодня?

- Сегодня почти 70% нашей труппы составляют молодые артисты, и для меня очень важно помогать им расти и раскрывать свой потенциал. Когда-то большую роль в становлении нашего поколения сыграла Любовь Августовна Ни. Благодаря её усилиям театр пополнился профессиональными молодыми актёрами, многие из которых сегодня являются ведущими артистами.

Сейчас уже формируется новое поколение талантливых и увлечённых сценой молодых людей. Как руководитель, я хочу создавать для них возможности для развития, участия в фестивалях, стажировках и международных проектах. Важно, чтобы они не только росли



профессионально, но и сохраняли любовь к театру, уважение к сцене и стремление постоянно совершенствоваться.

- Наталья Гавриловна, руководство академическим театром это работа 24/7. Что помогает вам «перезагрузиться» после сложной премьеры?

- Мне близки слова: «Если ты выбрал любимое дело, то не работаешь ни одного дня в своей жизни». Наверное, поэтому даже после сложных премьер я чувствую не усталость, а желание двигаться дальше, искать новые идеи и создавать новые проекты. Большую роль играет и поддержка людей, которые рядом. Это наш коллектив, с которым мы вместе уже много лет, Любовь Августовна Ни и старшее поколение театра, передающее нам свой опыт, мудрость и любовь к сцене.

Рита ПАК





Со стороны такие победы часто выглядят просто. Золотая медаль, аплодисменты, фотографии на пьедестале. Однако между первым выходом на ковёр и церемонией награждения обычно скрывается то, чего не видно зрителям. Боль, сомнения, внутренняя борьба и ежедневный труд, о котором не расскажут итоговые протоколы соревнований. На чемпионат страны Алан ехал с одной целью, проверить самого себя. «Конечно, я мечтал о победе, но понимал, что одного желания недостаточно. За любой результат приходится платить трудом каждый день», - говорит он. Чемпионат Узбекистана в Самарканде собрал сильнейших борцов со всей республики. В весовой категории Алана за чемпионский титул боролись около двадцати лучших спортсменов страны. Каждый из них прошёл серьёзный отбор, имел опыт крупных соревнований и приехал за золотой медалью. На пути к чемпионству Алану пришлось провести четыре непростые схватки против представителей Самарканды, Самаркандской области, Хорезма и Бухары.

«Когда понимаешь, что в твоём весе за золото борются двадцать лучших борцов страны, осознаёшь, насколько серьёзна конкуренция и насколько ценна эта победа», признаётся спортсмен. Но главным соперником Алана оказался не человек напротив. Им стала собственная травма.

Травмированное колено напо-

ПОБЕДА НАЧИНАЕТСЯ ДОМА

За каждой большой победой всегда стоит история. За несколько дней до чемпионата Узбекистана по борьбе он получил травму колена на международном турнире. Для любого спортсмена это момент, способный перечеркнуть месяцы подготовки. Тренер предлагал отказаться от выступления, поберечь здоровье и не рисковать. Но через несколько дней Алан вышел на ковёр и стал чемпионом Узбекистана по борьбе.



минало о себе в каждой схватке. Особенно тяжёлыми стали полуфинал и финал. «Были моменты, когда я не был уверен, что смогу продолжить борьбу. Боль не уходила. В полуфинале даже открылось кровотечение. Тренер предлагал остановиться, чтобы не усугубить травму», вспоминает Алан. Для многих такое решение стало бы естественным выбором. Но иногда человек продолжает путь уже не ради медали. Ради характера. Ради веры в собственные силы. Ради уверенности, что сделал всё, что было в его власти. Алан продолжил борьбу и победил.

Однако секрет этой победы родился задолго до чемпионата. Не на соревнованиях. Не на сборах. И даже не в спортивном зале. Он родился дома. В семье,



где успех никогда не измеряли только наградами. Родители Сергей и Людмила Ким всегда были убеждены, что настоящие победы начинаются задолго до стартового свистка. Они начинаются с воспитания, дисциплины, уважения к людям и умения каждый день становиться лучше, чем вчера. Особую роль в спортивном пути Алана играет его отец. Уже несколько



лет каждое утро, независимо от погоды, Сергей Ким выходит вместе с сыном на дополнительную тренировку. Эти занятия стали не просто частью подготовки, а настоящей школой характера. Помимо ежедневных тренировок в борцовском зале, каждое утро семья собирается на спортивной площадке возле дома. Вместе с Аланом тренируются младший брат Яник и младшие сёстры Ника и Аяна. Такие занятия давно стали частью семейной традиции. По словам самого Алана, отец всегда напоминает ему простую истину, чемпионом можно стать благодаря таланту, труду и даже определённой доле удачи, но гораздо сложнее сохранить свой уровень и снова доказать своё превосходство. Именно поэтому рядом со спортом в жизни Алана всегда оставались учёба, книги, шахматы и постоянная работа над собой. «У нас дома хорошие оценки никогда не считались чем-то дополнительным. Это такая же обязанность, как тренировка. Родители всегда говорили, что успех складывается из маленьких ежедневных усилий, которые никто не видит», говорит он. Шахматы помогают развивать стратегическое мышление, а кубик Рубика концентрацию внимания. Сегодня личный рекорд Алана по сборке кубика составляет три минуты. К своим годам Алан уже успел собрать внушительную спортивную биографию. В 14 лет он стал чемпионом города и обладателем золотой медали Международного кубка в Таджикистане. В 15 лет выполнил норматив кандидата

в мастера спорта и стал серебряным призёром Международного кубка имени Кочедыкова. Сегодня к этим достижениям добавилось ещё одно высокое звание - чемпион Узбекистана по борьбе. А после



победы на национальном первенстве он получил право представить страну на чемпионате мира. Особую ценность этим победам придаёт то, что рядом с ним всегда находится семья. Отец Сергей Ким помогает воспитывать характер и дисциплину, мама Людмила Ким следит за тем, чтобы спорт не мешал учёбе и развитию. За успехами старшего брата внимательно наблюдают младший брат Яник и младшие сёстры Ника и Аяна. Для них Алан уже стал примером того, как труд, настойчивость и вера в свои силы помогают добиваться самых высоких целей. После победы на чемпионате Узбекистана Алан выступил на чемпионате Азии. Несмотря на травму, он сумел одержать победу над сильным соперником из Монголии и

вошёл в пятёрку сильнейших борцов континента в своей весовой категории.

Сейчас впереди новая цель - восстановление и подготовка к первенству мира, путёвку на которое он завоевал благодаря победе на чемпионате страны. «Главный урок, который я вынес для себя, нельзя останавливаться на достигнутом. Каждая победа — это не конец пути, а начало новой работы», говорит Алан. Особую радость ему приносит то, что его успехи вдохновляют младших братьев и сестёр. «Мне хочется, чтобы Яник, Ника и Аяна понимали, если получилось у меня, значит получится и у них. Главное, не бояться трудностей, верить в себя и каждый день двигаться вперёд». Наверное, именно поэтому эта

история не только о спортивной победе. Она о семье, которая сумела воспитать чемпиона. Не только чемпиона на ковре, но и человека, который знает цену труду, уважает своих наставников и понимает, что каждая большая победа начинается дома. Сегодня Алан готовится к новым соревнованиям и мечтает достойно представить Узбекистан на мировой арене. Но, кажется, самой важной своей победой он считает не золотую медаль, а возможность стать примером для тех, кто идёт следом.

Показать, что большие цели действительно достижимы. Если каждый день делать ещё один шаг вперёд. Даже тогда, когда трудно. Даже тогда, когда больно. Даже тогда, когда никто, кроме самых близких, не видит твоей борьбы.



ИСКУССТВО ВОСПРИЯТИЯ ИСКУССТВА

В Ташкентском Доме фотографии открылась международная выставка «Искусство восприятия искусства», приуроченная к Международному дню музеев.

Проект проходит в Ташкенте уже шестой год подряд и собирает всё больше художников, зрителей и любителей современного искусства. Автором и куратором проекта выступила искусствовед Манушак Арушанова. За годы существования выставка стала местом встречи художников разных поколений, стилей и взглядов. В этом году участие приняли мастера из Узбекистана, Казахстана, Азербайджана, Таджикистана и Кыргызстана.

Главная идея проекта заключается в том, чтобы показать, как авторы воспринимают современный мир и как через творчество пытаются говорить со зрителем о времени, памяти, культуре, чело-

веке и будущем. Каждый участник делает это по-своему. Кто-то обращается к истории, кто-то к личным переживаниям, а кто-то размышляет о будущем творчества и месте человека в современном мире.

Особое внимание посетителей привлекло участие художниц Татьяны Ли и Марии Сафи-Ли. Обе продолжают творческие традиции своих родителей, известных художников Узбекистана Александра Ли и Галины Ли.

Несмотря на то, что работы сестёр очень разные по настроению и технике, их объединяют искренность и желание говорить со зрителем о человеческих чувствах, памяти и внутреннем мире.

Татьяна Ли представила графический проект «История частного случая». Он посвящён судьбе известного узбекского композито-

ра Мутала Бурханова и истории его семьи. Работа выполнена в форме большого полиптиха, серии связанных между собой графических листов.

Через изображения, детали и композицию художница рассказывает не только историю одного человека, но и размышляет о времени, семейной памяти и судьбах людей. Проект получился очень личным и одновременно близким многим зрителям, потому что тема семьи понятна каждому человеку.

По словам Татьяны Ли, участие в подобных проектах важно для художника, так как помогает увидеть своё творчество со стороны и понять, насколько оно находит отклик у зрителей.

Совсем другое настроение у серии работ Марии Сафи-Ли под названием «Тюркская поэзия». Для её создания художницу вдохновили восточная поэзия, культу-





ра и поездки по древним городам Узбекистана. Последние годы Мария часто проводит время в Бухаре и Хиве, а в ближайших планах у неё поездка в Андижан.

Впечатления от путешествий, старых улиц, восточной архитектуры, музыки и атмосферы художница переносит на бумагу. Серия выполнена в смешанной технике. Мария использует тушь, кофе и графические материалы. Благодаря этому работы выглядят необычно и эмоционально.

Каждую композицию художница дополнила строками восточной поэзии. Эти тексты помогают зрителю глубже почувствовать настроение произведений. Среди них есть как светлые и спокойные работы, так и более тревожные,



наполненные переживаниями и размышлениями.

Мария признаётся, что многие произведения тесно связаны с её личной жизнью и внутренними состояниями. Именно поэтому серия получилась такой живой и искренней.

Особое значение для художницы имеют слова её отца Александра Ли: «Я вам дарю свободу». По словам Марии, свобода является самым важным в творчестве. Художник должен иметь возможность честно выражать свои чувства, мысли и отношение к миру.

В этом году проект затрагива-

ет ещё одну важную тему, место художника в мире технологий и искусственного интеллекта. Сегодня всё чаще звучат вопросы, может ли машина заменить человека в творчестве и способен ли искусственный интеллект понимать человеческую душу.

Авторы не дают готовых ответов, а предлагают зрителю задуматься об этом самостоятельно. Именно поэтому название выставки звучит особенно точно. Здесь важно не только то, что показывает художник, но и то, как зритель воспринимает увиденное.

Елена ТЮ



Декретные теперь платит государство. Пособие по беременности и родам с 1 января 2026 года выплачивает Государственный фонд социального страхования — напрямую на карту женщины. Работодатель к этому больше не привлекается. Важно: теперь это право распространяется и на работниц частного сектора, которые раньше нередко оставались ни с чем. Размер пособия зависит от страхового стажа — чем дольше человек работал официально, тем выше процент от зарплаты он

ЧТО НОВОГО В СОЦИАЛЬНОМ СТРАХОВАНИИ: ГЛАВНОЕ ЗА 2026 ГОД

С начала 2026 года в Узбекистане заработала новая система государственного социального страхования. Суть проста: государство берёт на себя то, что раньше лежало на плечах работодателя.

получит.

Но уход за ребёнком — пока за работодателем. После окончания декретного отпуска можно оформить оплачиваемый отпуск по уходу за ребёнком до двух лет. Пособие — 60% от минимальной зарплаты ежемесячно — по-прежнему выплачивает работодатель, эта часть к Фонду пока не перешла. До трёх лет отпуск тоже можно взять, но уже без содержания: место работы сохраняется, денег нет.

Больничные делятся между работодателем и государством. С 1 июля 2026 года больничные тоже входят в новую систему. Первые 5 дней болезни в году оплачивает

работодатель. Начиная с шестого дня деньги перечисляет Фонд — напрямую на карту. Для получения выплат нужен страховой стаж не менее 6 месяцев. Максимальный период выплаты больничного через Фонд — 182 календарных дня в год.

Что всё это значит на практике? Если вы работаете официально и за вас платят страховые взносы — вы защищены. Если нет — новый закон вас не касается. Поэтому главный совет юриста: требуйте официального оформления трудового договора. Это не формальность — это ваши деньги в случае болезни или рождения ребёнка.

	У Анки на та-чанке		Трепы-хание по пус-тякам		Не меч-тает о карьере							Группа тамбов-ских то-варищей
					Ленивый и разбол-танный пацан	2		Дочь Петра I		Зло-вонный галоген		Ещё не муж, уже не мальчик
	«Из камня его сапоги»		Высох-шие останки святых					Гора, символ Арме-нии		Детек-тивное женское имя		Офис-ный «черно-рабочий»
					Манера действо-вать, повадка							
	Теплица для под-снеж-ников		«Уши» под-подки					Первая невеста Жени Лу-кашина				
					Посуда под фрукты					Империя, разда-вавшая ярлыки		Астериск или Обеликс (мульт.)
Воен-ный «финт»	Поэт, что Россию не понял умом		Физик, «давший» силу току					Поеди-нок за при-лавком				
					Житель-ница Казани							
Пулене-пробива-емое ...		Спорт Дольфа Лунд-грена		Храм Мельпо-мены					Реши-тельная просьба		«Радар для сплетен»	
Доку-менталь-ная пропажа		Живой замок двери босса		Право-писа-ние					Каза-чий ка-питан	После примы		Нако-лотое топливо
«Адрес» пасса-жира												
Инстру-мент для музыки кантри	Жаро-понижа-ющее из перьев		Голос эстрад-ного певца							«Импич-мент» судьбы		Компо-зитор Римский-...
									Прово-катор зуба			
								Рабочее уско-рение	Заоб-лачные дали	Взбал-мошный харак-тер		
	Фамилия кинош-ного Афони		Рус-ские тосты									
										«Друг» из уст армя-нина		
								Кры-латый эллин	Цветок - ну прос-то кон-фетка!	Рак дальне-го пла-вания	Лепёшка с «кар-машком»	Далай-...
	Деко-рации от при-роды		Спаси-тельная ниточка адвоката							«Камень обман-чивых надежд»		
					Горшки, обожжён-ные не богами							
	1		Рыба из дерева и ноты							«Пес-чинка» моле-кулы		
Доко-лумбова цивили-зация					Само-суд по рецепту Линча							



(1) может обходиться без воды дольше, чем (2).

Всё, что сегодня нужно для настоящего старта карьеры, можно получить здесь в Университете Пучон в Ташкенте.

Практика, международный диплом, уникальные направления — всё в одном месте.

Приёмная кампания 2026–2027 стартовала. С 10 марта по 1 мая — первый этап с выгодными условиями и гибкой оплатой.



Почему Университет Пучон?

- Двойной диплом (Узбекистан + Корея)
- Международные преподаватели и стажировки за границей
- Программы 2+2 и 3+1 для продолжения обучения в Корею
- Уникальные направления, которых нет больше нигде в стране

Поступление

Без вступительных тестов. Собеседование на удобном языке: узбекский, русский, английский, корейский.

Университет Пучон в Ташкенте — это образование, которое реально открывает двери.

Направления обучения (все форматы — очное, дистанционное, part-time)

- Архитектура
- Диетология и нутрициология
- Дошкольное образование
- Информационные технологии
- Корейская филология
- Кулинарное искусство
- Менеджмент
- Мультимедиа и игровой контент
- Ресторанный и гостиничный туризм
- Социальное благополучие
- Электронный бизнес
- Эстетика красоты



Форматы обучения

Очное — погружение в кампус и практику
Дистанционное — гибко, без отрыва от жизни
Part-time — один раз в неделю для работающих студентов

Контакты:

+998 (55) 502 01 01
info@bucheon.uz
www.bucheon.uz



BUCHEON UNIVERSITY IN TASHKENT

Пилинг тонер-пэды с яблочной водой

Идеальное решение для тусклой,
проблемной и неровной кожи

- Мягко отшелушивают и обновляют кожу
- Выравнивают тон и улучшают текстуру
- Очищают поры и уменьшают высыпания
- Поддерживают баланс увлажнения

Заказывайте:



+998973337373



@ollee.uz



Новинка

в сети ресторанов

- RESTAURANT -

CHENSON

- 1999 -

В филиале Chenson на Куйлюке
открылись новые караоке-кабинки,
расположенные на 2-м этаже
ресторана (ул. Сарбон, 4)



Караоке-кабинки оснащены современной аппаратурой, имеют шумоизоляцию и комфортный интерьер, что создаёт удобные условия для отдыха и общения. Гости могут совместить караоке-вечер с ужином, выбрав блюда корейской и европейской кухни из меню ресторана Chenson.

Караоке-кабинки подойдут для проведения дней рождения, корпоративных мероприятий и встреч в кругу друзей.

Chenson - где песни и вкус создают хороший вечер!

Режим работы: ежедневно с 11:00 до 04:00

Адрес: г. Ташкент, тупик Сарбон, 4 (2-й этаж, филиал Куйлюк)

Бронирование: +998 (71) 290-93-91, +998 (90) 326-60-35





ВИЗА В КОРЕЮ АВИАБИЛЕТЫ

Виза и авиабилеты

- Визовая поддержка в Республику Корея
- Авиабилеты в Республику Корея

ASIANA AIRLINES



Адрес:

Ташкент → Сеул → Ташкент
3 багажных места

Ташкент, 1-й проезд Катта Мирабад 5,
Корейский язык: +998 90 996 78 73
Русский язык: +998 91 135 84 89



- ✈ AIRBUS A330
- 🧳 2PC BAGGAGE
- 🍽 IN-FLIGHT MEAL
- 📍 INCHEON – 3 TIMES A WEEK

HH821 TAS → ICN

- ПОНЕДЕЛЬНИК: ВЫЛЕТ 00:05 / ПРИЛЕТ 10:45
- ЧЕТВЕРГ: ВЫЛЕТ 01:55 / ПРИЛЕТ 12:15
- СУББОТА: ВЫЛЕТ 00:05 / ПРИЛЕТ 10:45

HH822 ICN → TAS

- ПОНЕДЕЛЬНИК: ВЫЛЕТ 12:10 / ПРИЛЕТ 15:40
- ЧЕТВЕРГ: ВЫЛЕТ 12:10 / ПРИЛЕТ 15:40
- СУББОТА: ВЫЛЕТ 12:10 / ПРИЛЕТ 15:40

*Приведенное выше расписание может быть изменено без предварительного уведомления в зависимости от обстоятельств авиакомпании или политики правительства.



Запрос • E-mail: qankor@hhkorea.net
бронирования • Tel: +82-2-2135-3251




Deluxe S

EQB

NCB 700

Газовые и
Электрические
котлы из Кореи



+998 71 202 30 30 | navien.uz

KDNavien – южнокорейский бренд по производству отопительного оборудования.

Компания KD Navien на протяжении многих лет занимает лидирующие позиции на корейском, российском и североамериканском рынках отопительного оборудования.

В Узбекистане Navien впервые был представлен в 2013 году, успев зарекомендовать себя как недорогое и качественное отопительное оборудование.

На сегодняшний день продукция отвечает всем стандартам качества, безопасности и надёжности.

Поставляемые котлы Navien специально разработаны с учётом требований покупателей СНГ, поэтому полностью соответствуют условиям Узбекистана.

Преимущества:

- гарантия на продукцию 3 года;
- имеются авторизованные сервис-центры;
- постоянное наличие внутренних запчастей;

Все котлы и комплектующие к ним производятся исключительно на собственных заводах в Южной Корее и всегда проходит 100%-ный контроль качества.

KD navien®

The Leader in Condensing Technology

Уважаемые читатели! Продолжается подписная кампания на газету «Корейцы Узбекистана», на 2026 год.

Оформить подписку можно в представительствах почтовых отделений связи Республики Узбекистан.
Подписной индекс издания - 142

РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЁТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ,
КРОМЕ СЛУЧАЕВ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ РУз

Главный редактор: Елена Тю Редактор: Рита Пак Компьютерная вёрстка: Владислав Тен	Лицензия № 1038 Издание зарегистрировано УзАПИ 03.10.2019 г. ISSN 2181-0621 Подписной индекс 142	Учредитель АККЦ РУз Объем 6 п/л фАз Тираж 2 799 экз.	АДРЕС РЕДАКЦИИ: 100116, Ташкент, ул. Ахангаранское шоссе, 11 Телефон для справок: (71) 230-70-51 Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются
Газета отпечатана в типографии Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана Адрес: Ташкент, Яшнабадский район, Ахангаранское шоссе, 11	Заказ №64	Наш сайт: koryo-saram.ru E-mail: uz.koryoin@gmail.com	Подписано в печать: 01.05.2026 г.